



Bogotá D.C., martes 24 de diciembre de 2024.

Doctora

LUZ ANGÉLICA VIZCAÍNO SOLANO

Secretaria General de organismo de control

Concejo de Bogotá, D.C.

secretariageneral@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28 A - 41

Ciudad.

CONCEJO DE BOGOTÁ 26-12-2024 08:55:28

2024ER30186 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/VIZCAINO SOLANO LUZ ANGELICA

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION 1365-2024 - CULTURA

OBS: ---

Asunto: Respuesta de la **Proposición No. 1365 de 2024, aprobada en Sesión de la Plenaria el 12 de diciembre de 2024**, con radicado del Concejo de Bogotá No. 2024EE21849 y radicado SCR D No. 20247100246812 de fecha 16-12-2024. Autorización de Prórroga con radicado del Concejo de Bogotá No. 2024EE21905.

Respetada Doctora Vizcaíno:

En atención a la **Proposición No. 1365 de 2024, aprobada en Sesión de la Plenaria el 12 de diciembre de 2024**, con los números de radicados citados en el asunto, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, procedió a realizar la revisión del cuestionario expuesto en la misma, conforme al tema: **BALANCE DE CUMPLIMIENTO Y EJECUCIÓN PRESUPUESTAL PLAN DISTRITAL DE DESARROLLO “Bogotá Camina Segura”**, y a partir de ello, se emite respuesta en el marco de las competencias de esta Secretaría, con la información recaudada de las entidades adscritas y la entidad vinculada al sector Cultura, Recreación y Deporte: Instituto Distrital de las Artes Idartes, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, Fundación Gilberto Álzate Avendaño FUGA, Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB, Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDR D, Canal Capital.

Cuestionario:

1. Informe el avance físico y presupuestal con corte al 30 de noviembre, incluyendo compromisos y giros de cada uno de los objetivos, programas, metas estratégicas y metas, establecidos en el Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” por cada sector y entidad, teniendo en cuenta entidades adscritas y vinculadas a cada una de las Secretarías.





Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD: Se adjunta archivo Excel “EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES CORTE NOVIEMBRE 2024 - SCRD” con la información solicitada.

Instituto Distrital de las Artes Idartes: Se adjunta archivo Excel “EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES CORTE NOVIEMBRE 2024 - IDARTES” con la información solicitada, en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1U10d1vZgiu1ESPXnfislwQ2Z09-qgnte/edit?usp=sharing&ouid=109572070729440385847&rtpof=true&sd=true>.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: Se adjunta archivo Excel “0213_IDPC_EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES A NOVIEMBRE 2024” con la información solicitada del avance físico y presupuestal con corte al 30 de noviembre.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA: Se adjunta archivo Excel “EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES A NOVIEMBRE 2024 - FUGA” con la información solicitada del avance físico y presupuestal con corte al 30 de noviembre.

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: A continuación, se presenta la información de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, relacionada con el avance físico y presupuestal con corte al 30 de noviembre, incluyendo compromisos y giros de cada uno de los objetivos, programas, metas estratégicas y metas, establecidos en el Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”:





PROYECTOS DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO	MODIFICACIONES	VALOR APROPIACIÓN VIGENTE	EJECUCIÓN ACUMULADA	% EJECUCIÓN	GIROS ACUMULADOS	% EJECUCIÓN
Bogotá Camina Segura							
8135 - Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	0,0	1.403,2	1.403,2	811,3	57,81%	388,1	27,66%
8128 - Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.	0,0	2.371,5	2.371,5	1.277,8	53,88%	512,2	21,60%
8137 - Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	0,0	1.278,9	1.278,9	337,9	26,42%	303,8	23,75%
8142 - Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.	0,0	133,2	133,2	30,8	23,16%	16,2	12,14%
8139 - Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	0,0	1.289,7	1.289,7	976,5	75,71%	561,9	43,57%
TOTAL	0	6.476	6.476	3.434	53,03%	1.782,1	27,52%

Fuente: Sistema BOGDATA



Informe de ejecución de metas por proyectos de

	Meta Cuatrienio	Meta Año
Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.	Mantener 2 equipamientos culturales a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Meta Programada 2
		Meta Ejecutada 2
		Cumplimiento 100,00%
	Realizar 1 acompañamiento técnico en toda la etapa de construcción de la nueva sede de la OFB en el Campín	Meta Programada 1
		Meta Ejecutada 0
		Cumplimiento 0,00%
Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	Realizar 3.500 actividades académicas y artísticas en los equipamientos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Meta Programada 500
		Meta Ejecutada 477
		Cumplimiento 95,40%
	Beneficiar 69,404 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial básica y media a través de procesos de formación musical	Meta Programada 19.850
		Meta Ejecutada 19.875
		Cumplimiento 100,13%
Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.	Beneficiar 16,982 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación de formación musical en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios.	Meta Programada 3.500
		Meta Ejecutada 3.502
		Cumplimiento 100,06%
	Realizar 11 jornadas de capacitación informal	Meta Programada 2
		Meta Ejecutada 2
		Cumplimiento 100,00%
Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical.	Meta Programada 1
		Meta Ejecutada 0
		Cumplimiento 0,00%
	Circular 1,100 producciones musicales resultado de los procesos de formación musical	Meta Programada 200
		Meta Ejecutada 144
		Cumplimiento 72,00%
Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	Realizar 1.200 actividades culturales y artísticas	Meta Programada 210
		Meta Ejecutada 191
		Cumplimiento 90,95%
	Lograr 7.000.000 de asistencias a actividades culturales y artísticas	Meta Programada 1.500.000
		Meta Ejecutada 928.950
		Cumplimiento 61,93%
Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	Otorgar 400 Estímulos, reconocimientos, apoyos e incentivos al sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico	Meta Programada 100
		Meta Ejecutada 60
		Cumplimiento 60,00%
Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	Implementar 1 sistema de gestión y desempeño institucional	Meta Programada 0
		Meta Ejecutada 0
		Cumplimiento 0,00%
	Implementar 100 por ciento de los servicios tecnológicos.	Meta Programada 0
		Meta Ejecutada 0
		Cumplimiento 0,00%

Instituto Distrital de Recreación y Deportes: A continuación, se detallan cada una de las metas plan de desarrollo a cargo del IDRD con su respectivo avance físico y financiero con corte a 30 de noviembre:



Objetivo Estratégico	Programa	Meta Producto IDRD	Meta 2024 - 2027	Avance físico 2024	Presupuesto 2024	Compromisos 2024	Giros 2024
1. Bogotá avanza en su seguridad	1.05. Espacio público seguro e inclusivo	Administrar, mantener y/o mejorar 146 parques y escenarios del sistema de Espacio Público Peatonal y para el Encuentro, propendiendo por generar unas condiciones adecuadas, para el disfrute de los mismos.	146	143	\$101.269.766.139	\$63.061.466.581	\$19.883.070.675
2. Bogotá confía en su bien-estar	2.14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural	Desarrollar e implementar 54 programas de recreación, deporte, nuevas tendencias de actividad física, promoción de la bicicleta y los 50 años de la ciclovía y los eSports incluyendo la realización de actividades nocturnas, que tengan en cuenta enfoque poblacional, diferencial y de género.	54	13	\$84.454.636.423	\$54.289.663.071	\$18.926.673.752
		Desarrollar 4 torneos deportivos gratuitos en el cuatrienio que fortalezcan el deporte femenino en la ciudad	4	0	\$150.000.000	\$150.000.000	
		Realizar 4 torneos por la igualdad que permitan espacios de integración familiar, comunitaria y de construcción de paz y convivencia	4	0	\$156.325.800	\$156.325.800	\$ 6.325.800
		Promover 144 laboratorios barriales de innovación social y espacios de transformación cultural a través de acuerdos que reconozcan la memoria, la cultura, la recreación y el deporte en los barrios. Estos acuerdos promoverán la valoración social de estas prácticas, la cualificación de la participación incidente y el sentido de identidad de ciudad.	144		\$ 100.000.000	\$ 70.000.000	
		Realizar 144 actividades culturales, artísticas, recreativas y deportivas en barrios, parques y veredas de Bogotá D.C. orientadas a fortalecer "al barrio" como lugar de encuentro y creación	144		\$ -	\$ -	
3. Bogotá confía en su potencial	3.16. Atención Integral a la Primera Infancia y Educación como Eje del Potencial	Beneficiar a 163.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial básica y media a través de procesos de formación digital, cultural, artística, patrimonial, deportiva y cultura ciudadana.	163000	49365	\$13.135.347.363	\$8.451.665.749	\$2.335.236.133
		Beneficiar 14.620 personas a	14620	655	\$497.189.133	\$ 17.184.000	





Objetivo Estratégico	Programa	Meta Producto IDRD	Meta 2024 - 2027	Avance físico 2024	Presupuesto 2024	Compromisos 2024	Giros 2024
	Humano	partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural artística patrimonial recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos, parques de proximidad, estructurantes y entornos comunitarios					
	3.19. Desarrollo empresarial, productividad y empleo	Implementar 1 estrategia integral de la economía del deporte la recreación y la actividad física	1	0,4	\$1.438.493.058	\$882.819.500	\$236.447.968
4. Bogotá ordena su territorio y avanza en su acción climática	4.24. Revitalización y renovación urbana y rural con inclusión	Estructurar y Construir 32 Parques, equipamientos Culturales, Recreativos y/o Deportivos que promuevan el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. Como mínimo se construirá un escenario deportivo exclusivo para la práctica de nuevas tendencias deportivas y once zonas demarcadas y habilitadas para mascotas.	32	0	\$9.340.844.758	\$1.097.644.400	\$443.617.264
		Adecuar y/o sostener 17 equipamientos culturales, recreativos y/o deportivos, algunos de ellos en barrios de borde, propiciando espacios de encuentro para las comunidades	17	0	\$ 6.504.225.630	\$511.396.541	\$270.676.641
5. Bogotá confía en su gobierno	5.33. Fortalecimiento institucional para un gobierno confiable	Fortalecer la gestión institucional de 6 entidades distritales del sector Cultura Recreación y Deporte con mejor infraestructura recursos físicos tecnológicos y un talento humano más cualificado y consciente de su papel como servidores públicos que favorezca un modelo de relacionamiento integral con la ciudadanía.	1	1	\$6.251.449.521	\$3.902.707.600	\$585.021.838
TOTALES					\$223.298.277.825	\$132.590.873.242	\$42.687.070.071

Canal Capital: La misión del Canal Capital de prestar el servicio público de televisión regional de Bogotá se financia con transferencias corrientes del Distrito, mientras que los recursos de inversión provenientes de fuentes nacionales como el Fondo Único de Tecnologías de la Información (FUTIC), permiten financiar los contenidos propios. En este contexto, el Canal contribuye a la implementación del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, en el marco del Programa “Bogotá deportiva, recreativa, artística,

patrimonial e intercultural". De ahí que el Canal no tiene a su cargo metas del mencionado Plan.

Las transferencias corrientes realizadas por el Distrito al Canal se asocian de forma indicativa con la meta 2072 del Plan Distrital de Desarrollo a cargo de IDARTES. El Canal reporta el indicador complementario No. 4723 en SEGPLAN, que mide la inversión en el sector audiovisual de la ciudad a través de convocatorias.

En la tabla a continuación se presenta el detalle del indicador y su ejecución a corte del 30 de septiembre reportado en SEGPLAN.

Articulación proyecto de inversión Canal Capital en Plan de Desarrollo Distrital "Bogotá Camina Segura" -Segplan

Proyecto de Inversión 7539-Incremento de la capacidad instalada para la producción y circulación masiva de contenidos audiovisuales y digitales en el Canal público de Bogotá D.C.		
Objetivo Estratégico	2 - Bogotá confía en su bien-estar	
Programa	14 - Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural	
Meta de resultado	121 - No aplica, 1, No aplica, .	
Meta producto	2072 - Generar, 100, Contenido(s), y creaciones artísticas utilizando herramientas digitales y múltiples plataformas para fomentar el uso y la apropiación de la cultura digital, así como el ejercicio de los derechos, del desarrollo humano y de la promoción de la industria creativa y cultural	
Indicador complementario	4723-Número de convocatorias dirigidas al sector audiovisual para generar contenidos y estimular la creación y producción artística y cultural	
	Magnitud (Meta proyecto)	4
	Tipo de anualización	Suma
	Estado	Vigente
	programado 2024	1
	Avance 30 de septiembre -magnitud	0,7

Fuente: Segplan. Corte 30 de septiembre de 2024

Si bien el reporte de Segplan tiene como fecha de corte el 30 de septiembre, desde esa fecha se ha avanzado en la producción de contenidos asignados a tres productoras de televisión, a quienes se les ha girado el recurso asignado de acuerdo a lo programado en la convocatoria;

de ahí que para el 31 de diciembre esta meta habrá quedado al 100% de cumplimiento físico y financiero, acorde con lo programado.

En relación con el detalle de los giros del Proyecto de inversión con recurso FUTIC, en la tabla a continuación se presenta la información reportada en SPI con corte a 30 de noviembre

Ejecución proyecto de inversión Canal Capital 7539 por meta

Meta	Meta total	% ejecución compromisos	% ejecución giros
1	Producir o coproducir 2148 contenidos audiovisuales convergentes	77,42%	51,00%
2	Diseñar e implementar 1 estrategia de programación, producción y circulación de contenido convergente	99,19%	72,28%
3	Implementar 1 estrategia anual para la adquisición y circulación de contenidos de terceros (licencias) de acuerdo al plan de circulación	100,00%	100,00%
4	Producir y/o coproducir 160 contenidos a través de convocatorias al sector audiovisual para el estímulo de la creación y producción artística y cultural del sector	100,00%	67,65%
5	Implementar 1 plan de renovación tecnológica para la creación y cocreación de contenidos multiplataforma		
6	Producir y circular 1294 contenidos digitales	99,09%	66,71%
7	Adelantar 3 estrategias de fomento a la participación efectiva y el conocimiento sobre los procesos y contenidos de la televisión pública		
TOTAL		96,64%	63,38%

Fuente: Segplan. Corte 30 de septiembre de 2024

A continuación se presenta la ejecución presupuestal total por agregados del presupuesto total del Canal. Es de señalar que el Canal cuenta con 2 proyectos de inversión del Plan de Desarrollo Distrital anterior ya culminados y que solo ejecutan giros hasta el 31 de diciembre.

Ejecución presupuestal por agregados

	% Compromisos Acumulados	% Giros Acumulados
Inversión	98,23%	80,61%
Funcionamiento	84,02%	76,23%
Operación	77,56%	43,28%



Total avance	86,60%	66,71%
--------------	--------	--------

Fuente: Bogdata. Corte 30 de noviembre de 2024

2. Mencione por entidad los inconvenientes técnicos, jurídicos y administrativos que vengán afectando la ejecución de los objetivos, programas, metas estratégicas y metas del Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD:

Inconvenientes técnicos: Debido a la entrada operación del nuevo sistema de gestión de la información de los proyectos de inversión en el distrito SEGPLAN 2.0, se han presentado inconvenientes, en especial con lo relacionado a la estabilidad de la plataforma por ende limita la presentación de una información, completa y oportuna. Por otro lado, nos encontramos en el proceso de migración a la plataforma PIIP de la nación lo que también ha llevado a que a la fecha no se cuente con información de carácter oficial. Sin embargo, en la SCRD, se cuenta con instrumentos de recolección de información con miras a mantener la información lo más actualizada posible, esperando la estabilización de las plataformas indicadas.

Jurídico: A la fecha no se reportan dificultades de orden jurídico.

Administrativo: La SCRD a la fecha no ha identificado dificultades de orden administrativo en el desarrollo de sus proyectos de inversión

Instituto Distrital de las Artes Idartes:

Inconvenientes técnicos: Los cambios en los lineamientos frente a la metodología de formulación y seguimiento en las metas físicas y presupuestales de los proyectos de inversión del nuevo PDD, así como, los nuevos sistemas de información de orden nacional y distrital, complejiza el cumplimiento en los tiempos de reporte. Sin embargo, al contar con un sistema de información propio, se han realizado ajustes en el mismo, de manera que se tenga la información con los mismos criterios y requisitos requeridos por las entidades como: Secretaría Distrital de Hacienda, Secretaría Distrital de Planeación y el Departamento Nacional de Planeación.

Jurídico: La Oficina Asesora Jurídica del Idartes se rige por las normas establecidas en el Acuerdo 5 de 2021 para el cumplimiento de todas las funciones que le son encomendadas. Estas normas incluyen el Estatuto General de Contratación, el Marco Jurídico para la defensa judicial del interés del Instituto y la normativa vigente en materia de Talento Humano, conforme a las políticas y orientaciones emitidas por la Secretaría Jurídica Distrital, entidad





encargada de establecer los lineamientos que deben seguir las oficinas jurídicas de las entidades estatales.

En este sentido, no se reportan dificultades de orden jurídico, ya que todas las acciones desarrolladas para cumplir con los objetivos, políticas, programas y estrategias del Idartes están precedidas por un estudio de viabilidad jurídica que asegura su logro. Este análisis debe realizarse antes de iniciar las acciones, para evitar poner en riesgo el cumplimiento de los objetivos.

Administrativo: El Instituto Distrital de las Artes - Idartes enfrenta actualmente importantes desafíos administrativos, evidenciados tras un análisis integral de la entidad. Se ha identificado una insuficiencia de personal y una estructura organizacional limitada que impide gestionar de manera eficiente los riesgos jurídicos y las responsabilidades misionales. Con una planta de personal que no ha sido ampliada en catorce años de operación, el Idartes cuenta con aproximadamente 1,7 empleados por Unidad de Gestión, lo que dificulta la gestión y asunción de responsabilidades misionales, especialmente cuando el personal directivo debe encargarse de estas tareas.

Esta limitación en recursos humanos y en la estructura organizacional afecta la capacidad de gestión, dificulta la supervisión de procesos impacta en la prestación del servicio, comprometiendo así la efectividad e impacto del servicio ofrecido por el Instituto en el Distrito Capital y desarrollo de las metas del Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura”.

Para abordar estas problemáticas, la entidad está implementando acciones necesarias para llevar a cabo un Rediseño Institucional y crear una planta de empleos de carácter temporal.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: En cuanto a las dificultades administrativas, técnicas, jurídicas y financieras que se han identificado, nos permitimos responder en los siguientes términos:

Administrativas:

- Deficiente flujo en operaciones y procesos internos.
- Demoras en el cumplimiento de actividades y tareas.
- La finalización del PDD 2020-2024 y la armonización del nuevo Plan Distrital de Desarrollo, dio como resultado que se surtieron 2 tiempos para la contratación de los profesionales que apoyan la gestión durante la presente vigencia (enero/febrero) y (julio/agosto), lo que ocasionó que los tiempos programados para el desarrollo y ejecución de las actividades que aportan a las metas



presenten atraso en su cumplimiento, situación que también se ve reflejada en la ejecución de compromisos presupuestales.

- Demora en los trámites con terceros para autorizar los procesos y trámites de contratación en cumplimiento al Decreto 062 de 2024 referido a la implementación de las medidas de austeridad y eficiencia en el gasto público.

Técnicas:

El aumento de las competencias asignadas a la entidad con una ampliación en aproximadamente un 244% a partir del año 2022; en consecuencia a la entrada en vigencia del Decreto 555 del 29 de diciembre de 2021 POT Bogotá; donde el IDPC tenía un alcance del 1.51 % sobre el área del Distrito Capital, y ahora con el Decreto 555 de 2021, se tiene aplicación de sus acciones sobre un área de 6042.62 Hectáreas, que equivale al 3.69% de competencia sobre la ciudad, lo que da correspondencia a la cobertura de la Estructura Integradora de los Patrimonios. (artículo 80 y siguientes del Decreto 555-2021); adicionalmente con la adopción de los diferentes instrumentos como los Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP (PEMP-CH –Resoluciones No. 008 del 6 de abril de 2021 y 092 del 24 de febrero de 2023 y PEMP – Teusaquillo Resolución 943 del 18 de noviembre de 2023), aumentaron las funciones del Instituto frente a los diferentes proyectos de ciudad.

En consecuencia, a lo anterior:

El aumento en las funciones relacionadas con la misión del Instituto en términos del cumplimiento de requisitos POT y Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP, no se relaciona directamente con un incremento en el presupuesto asignado al IDPC.

El aumento del número de solicitudes de asesoría y asistencia técnica para los trámites y servicios, en razón a los compromisos y responsabilidades del IDPC en los diferentes instrumentos de ordenamiento territorial (POT - PEMP), ha expuesto las dificultades para atender adecuadamente a las nuevas condiciones urbanas de los diferentes proyectos de ciudad; lo que se ha visto reflejado en la respuesta inoportuna de las solicitudes de intervención en inmuebles con condiciones patrimoniales –lo que profundiza la percepción negativa sobre la eficiencia del Instituto– y en la intervención de los mismos por parte de sus propietarios; dado que los efectos de estos cambios normativos han generado que más usuarios soliciten aclaraciones de norma o consultas en la aplicación de la misma sobre el patrimonio cultural material de Bogotá.

De otra parte, las intervenciones sobre los Bienes de Interés Cultural del patrimonio material y arqueológico, requieren de autorizaciones, permisos y licencias, las cuales de acuerdo con su nivel de intervención y/o tipo de trámite específico, que están a cargo de entidades terceras de competencia como el Ministerio de Las Culturas, las Artes y los Saberes, el





Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, las diferentes corporaciones autónomas ambientales, el Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático y, otras Secretarías del Distrito; y su aprobación depende de los tiempos que cada entidad maneja a discreción de sus procedimientos, ocasionando reprogramaciones o incumplimiento de las metas y proyectos.

Jurídicas:

- No se han presentado dificultades de orden jurídico. Las actuaciones del IDPC se enmarcan en el cumplimiento normativo.

Financieras:

- En cuanto al manejo y administración de los recursos, control, transferencias, pagos y transacciones de movimientos de fondos en general, no se han tenido dificultades.
- No obstante, lo anterior, las dificultades financieras, entendidas como la restricción presupuestaria, tienen como efecto negativo la limitación de acciones y alcance territorial de la entidad, lo que dificulta ampliar la cobertura y el número de beneficiarios.

Fundación Gilberto Álzate Avendaño FUGA: A continuación, se señalan los inconvenientes identificados por la entidad:

Técnicos:

- Cambios en la metodología de formulación y seguimiento en las metas físicas y presupuestales de los proyectos de inversión del nuevo PDD, así como, los nuevos sistemas de información de orden nacional y distrital, complejizan los reportes de información que son responsabilidad de la entidad. Sin embargo, al contar con un sistema de información propio, se han realizado ajustes en el mismo, de manera que se tenga la información con los mismos criterios y requisitos requeridos por las entidades como: Secretaría Distrital de Hacienda, Secretaría Distrital de Planeación y el Departamento Nacional de Planeación.
- Frente al Proyecto “Construcción del BRONX DISTRITO CREATIVO- BDC”, Durante la ejecución de la Etapa 1 del proyecto, se presentaron varios inconvenientes que han impactado el cronograma de obra. En primer lugar, se registraron retrasos significativos en la instalación de las cubiertas de la Facultad y la Milla, causados





principalmente por demoras en la logística de suministro de materiales, tales como vigas híbridas de madera y cerchas metálicas.

Estos retrasos, que han tenido entre sus causas el paro camionero llevado a cabo en septiembre de 2024, impactaron directamente en la programación de actividades, aumentando los plazos de ejecución debido a los ajustes requeridos en los diseños estructurales y a complicaciones de carácter logístico que afectaron el cronograma general de la obra. Adicionalmente, se identificaron variaciones considerables en las cantidades de obra inicialmente previstas, debido a la dificultad que supone la intervención de Bienes de Interés Cultural (BICs)

- En BDC se presentaron complicaciones en la ejecución de las conexiones definitivas de servicios públicos, tales como energía, acueducto, alcantarillado y gas, debido a demoras en los trámites correspondientes y a la necesidad de realizar coordinaciones adicionales con las entidades responsables de dichos servicios, lo cual retrasó la integración de estos componentes en el proyecto.
- En BDC se realizaron hallazgos arqueológicos durante las actividades de excavación. Se encontraron más de 12.000 piezas clasificadas como arqueológicas, lo cual implicó la necesidad de realizar actividades adicionales de preservación y documentación bajo la supervisión de expertos en arqueología del ICANH. Estas circunstancias no previstas generaron un aumento significativo en los tiempos de ejecución y en la complejidad del proyecto. Además, se requirió la reubicación del tanque de agua proyectado, debido a la presencia de restos arqueológicos en la ubicación originalmente planificada. Esto ocasionó ajustes en el diseño y planificación de las actividades relacionadas con la instalación del tanque, afectando los tiempos y recursos asignados.

Para mitigar estos inconvenientes, se evaluaron alternativas para solventar la provisión de materiales con el fin de agilizar el suministro de aquellos que son críticos para el avance de la obra.

Además, se reforzó el plan de contingencia mediante incremento de personal en obra, esto con el propósito de garantizar el cumplimiento estricto de los cronogramas y la ejecución de las actividades críticas según lo programado.

En cuanto a los hallazgos arqueológicos, se procedió a realizar un proceso de documentación detallada y preservación de las piezas encontradas, en coordinación con el ICANH, para cumplir con las normativas vigentes y minimizar el impacto en el cronograma del proyecto.





Estas acciones se han ejecutado con el fin de mitigar los riesgos y asegurar la culminación de la Etapa 1 del proyecto, cuya proyección de finalización se ha extendido hasta mayo de 2025.

Jurídicos:

No se identifican dificultades de orden jurídico, ya que las acciones desarrolladas para cumplir con los objetivos, políticas, programas y estrategias de la entidad están precedidas por un estudio de viabilidad jurídica que asegura su logro.

Administrativos:

- Debido a trámites de aprobación de Vigencias Futuras se han generado demoras en la adición y prórroga del convenio suscrito con RENOBO para la ejecución de la Fase II del Bronx Distrito Creativo.
- La ejecución presupuestal fue interrumpida, debido a cambios de administración, nuevo Plan Distrital de Desarrollo y nuevos Proyectos de Inversión.

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: A la fecha, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha identificado y abordado principalmente una dificultad relacionada con la reducción del presupuesto asignado para la vigencia 2024. Esta dificultad se deriva de la directriz emitida por la Secretaría Distrital de Hacienda en cumplimiento del artículo 6 del Decreto 062 de 2024, que establece la necesidad de aplicar una reducción en el gasto de contratación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión en las entidades distritales.

Como entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene como objetivo ejecutar políticas culturales a través de la prestación de servicios musicales en el área de música sinfónica y canto lírico, además de la gestión de sus escenarios culturales. En ese marco, el 2 de julio de 2024, la Junta Directiva de la Orquesta Filarmónica de Bogotá aprobó la ejecución de cinco proyectos clave dentro del Plan de Desarrollo Distrital "Bogotá Camina Segura" 2024-2027:

1. Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C. (Proyecto 8128).
2. Implementación del programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C. (Proyecto 8137).
3. Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C. (Proyecto 8135).
4. Fortalecimiento de la capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C. (Proyecto 8139).
5. Mantenimiento de equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C. (Proyecto 8142).





Como consecuencia de la Circular Externa No. DDP-000007 emitida el 3 de julio de 2024, que dispone una reducción presupuestal del 10% en los contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión, la Orquesta Filarmónica de Bogotá debió ajustar su presupuesto en \$968.341.070. Este ajuste, en cumplimiento de la normativa distrital, se ha implementado en los proyectos de inversión anteriormente mencionados de la siguiente manera:

RECORTE PRESUPUESTO DE INVERSIÓN CIRCULAR EXTERNA No. DDP-000007 Secretaría Distrital de Hacienda			
Proyecto de inversión	Apropiación Disponible	Monto Recorte	Apropiación definitiva
8139 Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	\$ 1.784.727.618	\$ 494.989.218	\$ 1.289.738.400
8135 Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	\$ 1.598.311.420	\$ 217.096.641	\$ 1.381.214.779
8137 Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	\$ 1.361.989.159	\$ 83.095.570	\$ 1.278.893.589
8128 Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.	\$ 1.566.637.955	\$ 173.159.641	\$ 1.393.478.314
8142 Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.	\$ 133.153.323	0	\$ 133.153.323
Total presupuesto de inversión 2024	\$ 6.444.819.475	\$ 968.341.070	\$ 5.476.478.405

importante destacar que, aunque la reducción presupuestal ha implicado un ajuste significativo, este no ha afectado el cumplimiento de las metas de los proyectos para la vigencia de 2024. Los proyectos continúan siendo ejecutados según lo previsto en el Plan de Desarrollo Distrital "Bogotá Camina Segura" 2024-2027. La reducción se ha realizado sin modificar las metas anuales de los proyectos ni la anualización de las magnitudes de las metas, como se muestra a continuación:



PROYECTO DE INVERSIÓN	META CUATRIENIO	META 2024	META 2024 DESPUES DE LA REDUCCIÓN
8135 - Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	Beneficiar 16.982 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística, patrimonial, recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios	3.500	3.500
	Beneficiar 69.404 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial básica y media, a través de procesos de formación digital, cultural, artística, patrimonial, deportiva y cultura ciudadana.	16.600	16.600
	Circular 1.100 producciones musicales resultado de los procesos de formación musical	200	200
	Realizar 11 jornadas de capacitación informal	2	2
	Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical	1	1
8139 - Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	Implementar 1 sistema de gestión y desempeño institucional	1	1
	Implementar 100 por ciento de los servicios tecnológicos.	100	100
8128 fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C	Lograr 7.000.000 de asistencias a actividades culturales y artísticas	1.500.000	1.500.000
	Realizar 1.200 actividades culturales y artísticas	150	150
8137 implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	Otorgar 400 Estímulos, reconocimientos, apoyos e incentivos al sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico	100	100

En resumen, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha identificado esta reducción como una dificultad, sin embargo, gestionado esta reducción presupuestal conforme a la normativa y ha tomado las medidas necesarias para asegurar que los proyectos en curso sigan adelante, manteniendo su vigencia y objetivos intactos, a pesar de las limitaciones financieras impuestas.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: De conformidad con la programación se han ejecutado las actividades y tareas que permitan el cumplimiento de los objetivos propuestos.



Canal Capital: El canal no presenta actualmente inconvenientes técnicos, jurídicos o administrativos que afecten la ejecución de sus metas, programas, metas estratégicas y metas del Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura. Sin embargo la prestación del servicio público de televisión presenta de manera estructural, limitaciones de carácter técnico relacionados con la obsolescencia tecnológica, y de carácter administrativo relacionados con la limitada planta de personal de la entidad.

3. ¿Cuáles son los sectores y las entidades, incluyendo adscritas y vinculadas, que con corte al 30 de noviembre han mostrado una ejecución presupuestal por encima del 90%? ¿Cuáles son las estrategias utilizadas para lograr un porcentaje óptimo de ejecución?

Secretaría de Cultura, Recreación SCD: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte con corte a 30 de noviembre de 2024, presenta la siguiente ejecución presupuestal:

	Apropiación	Compromisos	% Compromisos	Giros	% Giros
FUNCIONAMIENTO	\$ 34.814.430.128	\$ 26.652.112.588	77%	\$ 25.010.242.284	72%
INVERSIÓN	\$ 210.360.472.037	\$ 188.717.045.642	90%	\$ 134.127.071.646	64%
TOTAL GASTOS	\$ 245.174.902.165	\$ 215.369.158.230	88%	\$ 159.137.313.930	65%

Para lograr un porcentaje óptimo de ejecución presupuestal, se han adelantado algunos traslados presupuestales entre agregados, así mismo se realiza un estricto seguimiento por parte de los ordenadores de gasto en los comités institucionales de gestión y desempeño, estableciendo estrategias que permitan adelantar los procesos contractuales y los demás que apliquen para garantizar el perfeccionamiento de los compromisos durante esta vigencia y el giro de las obligaciones que de ellos se derivan. Es así como el porcentaje de compromisos durante lo transcurrido del mes de diciembre ha logrado superar el 90% y el de giros se encuentra muy cercano al 70%.

Respuesta IDARTES: N/A.

Respuesta FUGA: N/A

Orquesta Filarmónica de Bogotá: Se informa que esta no aplica para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ya que, la entidad presenta una ejecución presupuestal a corte del 30 de noviembre del 86% entre funcionamiento e inversión.



Respuesta Canal Capital: La entidad presenta una ejecución presupuestal con corte del 30 de noviembre de 81.33% incluyendo el total de rubros presupuestales.

Respuesta IDRD: No se remite respuesta teniendo en cuenta que el porcentaje de ejecución al 30 de noviembre de 2024 era inferior al 90%

4. *¿Cuáles son los sectores y las entidades, incluyendo adscritas y vinculadas, que con corte al 30 de noviembre han mostrado una ejecución presupuestal menor al 70% y un porcentaje de giros menor al 60%? ¿Cuáles son las razones de dicha ejecución? ¿Cuáles son los proyectos que presentan mayor retraso y por qué? ¿Cuáles son los planes de mejora para optimizar los porcentajes de ejecución durante el 2025?*

Respuesta SCRD: La ejecución presupuestal de inversión de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte alcanza el 90% por lo cual esta información se encuentra en la respuesta a la pregunta anterior.

Respuesta IDPC: El IDPC, con corte al 30 de noviembre de 2024, presenta una ejecución presupuestal acumulada del 78,15% por concepto de compromisos suscritos y del 62,57% por concepto de giros realizados. En la siguiente tabla se indica la ejecución por el rubro de funcionamiento y de inversión:

RUBRO	APROPiación VIGENTE	COMPROMISOS	%	GIROS	%
Funcionamiento	15.817.922.830	12.145.314.316	76,78%	11.843.662.484	74,88%
Inversión	28.277.860.192	22.316.313.209	78,92%	15.746.025.474	55,68%
TOTAL	44.095.783.022	34.461.627.525	78,15%	27.589.687.958	62,57%

Fuente: Oficina Asesora de Planeación, IDPC.

A continuación, se indican los rubros que presentan una ejecución presupuestal menor al 70% y un porcentaje de giros menor al 60%

PROYECTOS DE INVERSIÓN	% DE COMPROMISOS	% DE GIROS	RAZONES POR LA BAJA EJECUCIÓN COMPROMISOS <70% Y GIROS <60%
O230117330120240206 8151 - Desarrollo de procesos pedagógicos en	62,7%	34,4%	Celebración de procesos contractuales de selección, suscritos en el segundo semestre con ocasión al nuevo Plan de Desarrollo Distrital, para el cumplimiento de las nuevas metas y proyectos



PROYECTOS DE INVERSIÓN	% DE COMPROMISOS	% DE GIROS	RAZONES POR LA BAJA EJECUCIÓN COMPROMISOS <70% Y GIROS <60%
patrimonio cultural con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y otros actores en Bogotá D.C.			de inversión definidos.
O230117330120240228 8150 - Consolidación de estrategias y mecanismos que aporten al reconocimiento, divulgación y apropiación de los patrimonios a nivel territorial y poblacional en Bogotá D.C.	68,8%	32,3%	Celebración de procesos contractuales de selección, suscritos en el segundo semestre con ocasión al nuevo Plan de Desarrollo Distrital, para el cumplimiento de las nuevas metas y proyectos de inversión definidos.
O230117330220240098 7963 - Desarrollo de instrumentos de planeación y gestión territorial, asociados a los patrimonios de Bogotá D.C.	69,6%	46,9%	1. La finalización del PDD 2020-2024 y el inicio del nuevo PDD "Bogotá Camina Segura", generó que se desarrollaran en un mismo año 2 tiempos en la contratación de los profesionales y apoyo a la gestión, requeridos para el cumplimiento de los objetivos de este proyecto, ocasionando que los tiempos y recursos programados para su ejecución y desarrollo se hayan tenido que reprogramar, afectando el avance en la ejecución. 2. Celebración de procesos contractuales, suscritos en el segundo semestre con ocasión al nuevo Plan de Desarrollo Distrital, para el cumplimiento de las nuevas metas y proyectos de inversión definidos.
O230117330220240136 8136 - Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá D.C.	46,9%	27,1%	1. La finalización del PDD 2020-2024 y el inicio del nuevo PDD "Bogotá Camina Segura", generó que se desarrollaran en un mismo año 2 tiempos en la contratación de los profesionales y apoyo a la gestión, requeridos para el cumplimiento de los objetivos de este proyecto, ocasionando que los tiempos y recursos programados para su ejecución y desarrollo se hayan tenido que reprogramar, afectando el avance en la ejecución. 2. Celebración de procesos contractuales, suscritos en el segundo semestre con ocasión



PROYECTOS DE INVERSIÓN	% DE COMPROMISOS	% DE GIROS	RAZONES POR LA BAJA EJECUCIÓN COMPROMISOS <70% Y GIROS <60%
			al nuevo Plan de Desarrollo Distrital, para el cumplimiento de las nuevas metas y proyectos de inversión definidos
O230117330220240241 8144 - Desarrollo de procesos de valoración, identificación, documentación y registro de prácticas y manifestaciones del patrimonio vivo en Bogotá D.C.	96,3%	24,5%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contratos de prestación de servicios suscritos en el segundo semestre con ocasión al nuevo Plan de Desarrollo Distrital, para el cumplimiento de las nuevas metas y proyectos de inversión definidos. 2. Este proyecto atiende las acciones y actividades concertadas con los pueblos étnicos en el marco de la Política Pública Distrital. Durante el segundo semestre se realizaron las mesas de confirmación presupuestal para cada producto, la modalidad de contratación y las fechas de cumplimiento; el IDPC para atender varios de estos requerimientos, suscribió un contrato de operador logístico, el cual se ejecuta de acuerdo con las necesidades de talleres o conmemoraciones concertados internamente por los pueblos étnicos.
O230117330220240244 8152 - Desarrollo acciones de intervención para la protección y conservación de los valores del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá D.C.	84,7%	37,0%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aumento de recursos dentro de la ejecución del proyecto por celebración y adición de convenios interadministrativos y contratos suscritos en el segundo semestre con ocasión al nuevo Plan de Desarrollo Distrital, para el cumplimiento de las nuevas metas. 2. Cumplimiento de los procedimientos de incorporación y modificación presupuestales en razón a la suscripción y adición de convenios interadministrativos y contratos.
O230117330220240259 8161 - Mejoramiento de la capacidad institucional para la atención de trámites y servicios orientados a la intervención, protección y conservación del patrimonio cultural material de Bogotá D.C.	81,3%	48,0%	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través de este proyecto de inversión se gestionan los trámites y servicios del IDPC, los cuales se ejecutan a través de contratos de prestación de servicios; la finalización del PDD 2020-2024 y el inicio del nuevo PDD "Bogotá Camina Segura", generó que se desarrollaran en un mismo año 2 tiempos en la contratación de los profesionales y apoyo a la gestión, requeridos para el cumplimiento de los objetivos de este proyecto, ocasionando que



PROYECTOS DE INVERSIÓN	% DE COMPROMISOS	% DE GIROS	RAZONES POR LA BAJA EJECUCIÓN COMPROMISOS <70% Y GIROS <60%
			<p>los tiempos y recursos programados para su ejecución y desarrollo se hayan tenido que reprogramar, afectando el avance en la ejecución.</p> <p>2. Tiempos requeridos para los procesos de contratación de los profesionales que cumplen la labor y misión de atención, asesoría, evaluación y aprobación de proyectos de intervención sobre el patrimonio material desde el trámite con las demás dependencias del IDPC.</p>
<p>O230117330220240260</p> <p>8171 - Implementación de procesos de valoración para el inventario del patrimonio cultural material en Bogotá D.C.</p>	100,0%	36,4%	<p>1. La finalización del PDD 2020-2024 y el inicio del nuevo PDD "Bogotá Camina Segura", generó que se surtieran 2 tiempos en la contratación de los profesionales requeridos para el cumplimiento de los objetivos de éste proyecto, ocasionando que los tiempos y recursos programados para su ejecución y desarrollo se haya tenido que reprogramar, afectando el avance en la ejecución.</p> <p>2. Tiempos requeridos en los procesos de contratación de los profesionales técnicos en valoración e inventarió en BIC inmueble y mueble, actividad que se realiza en cumplimiento a los articulados 80, 345 y 347 del Decreto 555 de 2021 (actividades y nuevas actividades a cargo del IDPC) y bajo las competencia del IDPC que se señala en art. 7 del Dec. 522 del 2023.</p> <p>3. En consecuencia a las estrategias para la ejecución de los recursos en cumplimiento al plan de austeridad Decreto 062 de 2024, planteó realizar un proceso de selección mediante la modalidad de Concurso de Méritos Abierto para contratar un proponente que desarrolle la valoración de 45 inmuebles para la ampliación del inventario inmueble del Distrito, contrato de consultoría N.º IDPC-CC-583-2024, el cual fue adjudicado el pasado el 21 de noviembre de 2024; por lo tanto la ejecución de los giros de este proyecto por un valor de \$153 se realizará de conformidad con la cláusula de pago del contrato.</p>





PROYECTOS DE INVERSIÓN	% DE COMPROMISOS	% DE GIROS	RAZONES POR LA BAJA EJECUCIÓN COMPROMISOS <70% Y GIROS <60%
<p>O230117459920240186</p> <p>7989 - Fortalecimiento de la eficiencia administrativa del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá D.C.</p>	47,7%	25,6%	<p>La baja ejecución se debe a que procesos de alto costo se ejecutarán en el último mes del año, así:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza proceso de licitación pública para el mantenimiento de la infraestructura física de las instalaciones del IDPC, el cual se adjudicará en el mes de diciembre. 2. Se realiza el proceso de concurso de méritos para la interventoría de la obra para el mantenimiento de la infraestructura física de las instalaciones del IDPC, el cual será adjudicado en el mes de diciembre de 2024. 3. Se realiza el proceso de compra de equipos de tecnología a través del acuerdo marco de precios, el cual será adjudicado en el mes de diciembre de 2024. <p>Estos procesos no se ejecutaron en el primer semestre debido a que dependían del concepto favorable de VF para Seguros, el cual se dió en agosto de 2024; lo anterior, permitió que existieran excedentes de apropiación para financiar los conceptos de gastos que amparaban los procesos señalados, lo cual afectó el cronograma de contratación. Se espera que el desarrollo de estas acciones al final de la vigencia incremente el porcentaje de ejecución en compromisos y en giros.</p>

Fuente: Oficina Asesora de Planeación, IDPC.

Planes de mejora para optimizar los porcentajes de ejecución durante el 2025.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, establece como plan de acción para optimizar los porcentajes de ejecución en la vigencia 2025:

- En el marco del Comité Directivo presentar a la alta Dirección el balance de la ejecución presupuestal para el seguimiento y toma de decisiones.
- Seguimiento detallado con las Subdirecciones para revisar los montos ejecutados en compromisos, giros y saldos por comprometer, presentando observaciones y alarmas que permiten identificar los porcentajes de baja ejecución para tomar las acciones pertinentes que permitan optimizar la ejecución presupuestal.

- Las subdirecciones realizarán a través de cronogramas o mesas de trabajo, seguimiento a los avances de la ejecución de los proyectos y los presupuestos asignados generando las alertas sobre la ejecución de los compromisos y giros.
- Revisión anticipada, por el equipo de apoyo de las Subdirecciones y la Oficina Jurídica, de la documentación requerida en los contratos de prestación de servicios, para reducir los tiempos de revisión dentro de la estructuración de los procesos contractuales y evitar reprocesos cuando se inicie el trámite.

Respuesta Fundación Gilberto Álzate Avendaño FUGA:

RUBRO	APROPIACIÓN VIGENTE	COMPROMISOS	%	GIROS	%
Funcionamiento	7.645.485.215	6.114.326.568	79,97%	5.543.121.214	72,50%
Inversión	19.744.333.089	12.129.431.582	61,43%	8.287.809.512	41,98%
TOTAL	27.389.818.304	18.243.758.150	66,61%	13.830.930.726	50,50%

La discriminación por proyecto de inversión de esta ejecución es la que se presenta a continuación, donde se incluyen la razón de cada porcentaje y las acciones que están tomando:

PROYECTO DE INVERSIÓN	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN COMPROMISOS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN GIROS	ESTOS RECURSOS SE EJECUTARÁN EN SU TOTALIDAD COMO SE MUESTRA A CONTINUACIÓN
7664 - Transformación Cultural de imaginarios del Centro de Bogotá	99,18%	92,97%	Este proyecto de inversión corresponde al PDD UNCSB y el saldo pendiente por comprometer fue traslado en el mes de diciembre a los proyectos del PDD-BCS
7674 - Desarrollo del Bronx Distrito Creativo en Bogotá	99,97%	96,26%	Este proyecto de inversión corresponde al PDD UNCSB y el saldo pendiente por comprometer fue traslado en el mes de diciembre a los proyectos del PDD-BCS
7682 - Desarrollo y fomento a las prácticas artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá	96,48%	92,57%	Este proyecto de inversión corresponde al PDD UNCSB y el saldo pendiente por comprometer fue traslado en el mes de diciembre a los proyectos del PDD-BCS
7713 - Fortalecimiento del ecosistema de la economía cultural y creativa del centro de Bogotá	100,00%	91,66%	Este proyecto de inversión corresponde al PDD UNCSB y el saldo pendiente por comprometer fue traslado en el mes de diciembre a los proyectos del PDD-BCS
7724 - Mejoramiento y conservación de la infraestructura cultural pública para el	100,00%	100,00%	Este proyecto de inversión corresponde al PDD UNCSB y el saldo pendiente por comprometer fue



PROYECTO DE INVERSIÓN	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN COMPROMISOS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN GIROS	ESTOS RECURSOS SE EJECUTARÁN EN SU TOTALIDAD COMO SE MUESTRA A CONTINUACIÓN
disfrute del centro de Bogotá			traslado en el mes de diciembre a los proyectos del PDD-BCS
7760 - Modernización de la Arquitectura Institucional de la FUGA	98,15%	95,08%	Este proyecto de inversión corresponde al PDD UNCSB y el saldo pendiente por comprometer fue traslado en el mes de diciembre a los proyectos del PDD-BCS
7921 - Fortalecimiento Institucional de la FUGA Bogotá D.C.	65,92%	32,97%	En el mes de diciembre se están adelantando los siguientes compromisos: * Servicios integrales de comunicación encaminados a apoyar el desarrollo de la estrategia de comunicaciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. * Servicios de computación en la nube a través de una plataforma cloud para la infraestructura crítica de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. * Adición y prórroga a contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión que son necesarios para culminar la vigencia y cumplir con los objetivos de la entidad.
7922 - Consolidación del Distrito Creativo en el Bronx para la revitalización del centro de la ciudad Bogotá D.C.	2,99%	1,48%	En el mes de diciembre se están adelantando los siguientes compromisos: * Adición y prórroga al convenio marco suscrito con la Empresa de Renovación de Bogotá - RENOBÓ para la segunda fase del proyecto Bronx Distrito Creativo.
7923 - Mantenimiento de equipamientos de la FUGA para la circulación artística en el Centro de Bogotá D.C.	89,05%	67,30%	En el mes de diciembre se están adelantando los siguientes compromisos: * Adición y prórroga al operador logístico para el desarrollo de las actividades de fin de año * Adición y prórroga a contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión que son necesarios para culminar la vigencia y cumplir con los objetivos de la entidad.
7924 - Consolidación del ecosistema de la economía cultural y creativa del centro de Bogotá D.C.	97,92%	45,34%	En el mes de diciembre se están adelantando los siguientes compromisos: * Adición y prórroga al operador logístico para el desarrollo de las actividades de fin de año * Adición y prórroga a contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión que son necesarios para culminar la vigencia y cumplir con los objetivos de la entidad.



PROYECTO DE INVERSIÓN	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN COMPROMISOS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN GIROS	ESTOS RECURSOS SE EJECUTARÁN EN SU TOTALIDAD COMO SE MUESTRA A CONTINUACIÓN
7925 - Fortalecimiento de espacios de transformación cultural, memoria, valoración social y participación incidente en el Centro de la Ciudad Bogotá D.C.	51,47%	12,86%	<p>En el mes de diciembre se están adelantando los siguientes compromisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Culminar el otorgamiento de los estímulos a los beneficiarios de las convocatorias de fomento financiadas con recursos de la Contribución Parafiscal de la Ley de Espectáculo Público y que ya se encuentran seleccionados. * Adición y prórroga al operador logístico para el desarrollo de las actividades de fin de año * Adición y prórroga a contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión que son necesarios para culminar la vigencia y cumplir con los objetivos de la entidad.
7926 - Fortalecimiento del ecosistema artístico y cultural en el Centro de Bogotá Bogotá D.C.	82,00%	27,39%	<p>En el mes de diciembre se están adelantando los siguientes compromisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Culminar la entrega de estímulos a los beneficiarios de las convocatorias de fomento financiadas con recursos de la Contribución Parafiscal de la Ley de Espectáculo Público y que ya se encuentran seleccionados. * Otorgar Beca "Producción Franja Independiente Festival Centro". * Adición y prórroga al operador logístico para el desarrollo de las actividades de fin de año * Adición y prórroga a contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión que son necesarios para culminar la vigencia y cumplir con los objetivos de la entidad.

Respuesta Orquesta Filarmónica de Bogotá: Se informa que esta no aplica para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ya que, la entidad presenta una ejecución presupuestal a corte del 30 de noviembre del 86% entre funcionamiento e inversión.

Respuesta Canal Capital: Canal Capital con corte al 30 de noviembre de 2024, presenta la siguiente ejecución presupuestal:

Cifras en Millones de pesos

Código	Nombre	Apropiación Vigente	Compromisos Acumulados	% Ejecución	Giros	% giros
421	Funcionamiento	\$12.807	\$10.761	84.02%	\$9.763	76.23%



Código	Nombre	Apropiación Vigente	Compromisos Acumulados	% Ejecución	Giros	% giros
423	Inversión	\$9.386	\$9.219	98.23%	\$7.566	80.61%
424	Operación Comercial	\$35.442	\$27.490	77.56%	\$15.340	42.28%
43	Disponibilidad Final	\$732	\$0	0.00%	\$0	0.00%
Total Gastos + Disponibilidad Final		\$58.367	\$47.470	81.33%	\$32.670	55.97%

Fuente: Bogdata. Datos de 2024 con corte a 30 de noviembre.

Canal Capital con corte al 30 de noviembre de 2024, presenta un porcentaje de ejecución del 81.33%, con compromisos por valor de \$47.470 millones de una apropiación de \$58.367 millones, en cuanto a los giros estos alcanzan una ejecución del 55.97%. Por lo anterior, en cuanto a la ejecución no se presentan retrasos.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: La ejecución presupuestal del IDRD, con corte a 30 de noviembre de 2024, en relación con los compromisos se encuentra en el 59,38%; y los giros de estos compromisos registran una ejecución de 32,19%.

¿Cuáles son las razones de dicha ejecución?

La razón principal de este nivel de ejecución, con corte al 30 de noviembre, se debe a que algunos procesos contractuales importantes fueron declarados desiertos, en otros, las observaciones de los procesos de licitación se prolongaron en el tiempo, lo que llevó a que no se adjudicaran en los meses en que se programaron inicialmente.

Por otra parte, el IDRD se encuentra tramitando una reducción presupuestal por \$11.276,7 millones, debido al no recaudo de rendimientos financieros de los recursos administrados, que por la implementación de la Cuenta Única Distrital le pertenecen al Distrito y son de libre disposición por \$1.785 millones; recaudó por debajo al previsto de recursos provenientes de las fuentes ICA 1% IDRD, Impuesto Unificado de Fondo de Pobres, Azar y Espectáculos públicos, IVA Cedido de Licores y Cigarrillos Extranjeros por \$8.612 millones; y saldo sin ejecutar que originó modificación del convenio con la Secretaría de Educación Distrital por \$879 millones.

¿Cuáles son los proyectos que presentan mayor retraso y por qué?

Los proyectos que presentan mayor rezago son:



8162 Administración de parques y escenarios confiables y seguros para promover el encuentro y apropiación del espacio público de Bogotá D.C.

El rezago corresponde al aplazamiento de procesos de contratación, debido a la priorización de recursos realizada ante la reducción de los \$8.612 millones, de los cuales a este proyecto le corresponden \$6.650 millones. En este sentido los procesos que a 30 de noviembre se encontraban programados ejecutar y fueron pospuestos, son: mantenimiento de infraestructura de escenarios \$9.375 millones; consultoría sistema eléctrico \$2.000 millones y proceso de pólizas \$252 millones.

Adicionalmente, de acuerdo con los tiempos precontractuales, los procesos de contratación de ferretería \$2.000 y equipos \$1.800 serán adjudicados en el mes de diciembre.

8169 Construcción y adecuación de parques y escenarios recreodeportivos para el encuentro y disfrute de los habitantes de Bogotá D.C.

Las principales razones del rezago de estos proyectos se encuentran en los contratos que se relacionan a continuación:

- Pasivo de contrato 3330-2022 Obra Parque Santa Lucía: El contrato de obra se encuentra suspendido en espera de resolución silvicultural de la Secretaría Distrital de Ambiente, el cual es insumo dentro de las actividades complementarias definidas dentro del contrato para iniciar la fase de obra. Se han adelantado las gestiones necesarias ante la entidad competente.
- Pasivos de contratos 3422-2022 y 3424-2022 Consultoría e Interventoría CAR Salitre: Contratos asociados a los estudios y diseños del Centro de Alto Rendimiento El Salitre, los cuales se encuentran suspendidos en espera de permiso de la Secretaría Distrital de Movilidad, el cual es requisito del proyecto específico dentro de las condiciones contractuales. Se han adelantado las gestiones necesarias ante la entidad competente.
- Pasivo de contrato 2522-2022 Obra Rincón de los Ángeles: El contrato presentó retrasos en el alistamiento de la documentación requerida en el proceso de liquidación debido a las demoras del Acueducto y Alcantarillado de Bogotá y Enel Codensa para realizar las instalaciones de medidores y visitas técnicas. El IDRD se encuentra adelantando la Resolución de reconocimiento y pago, el cual se espera tramitar en diciembre.
- Pasivos de contratos 3569-2019 y 3666-2019 Obra e interventoría Candelaria: El contrato presentó retrasos en el alistamiento de la documentación requerida en el proceso de liquidación debido al cierre de trámites, permisos y licencias con entes externos, así como el cumplimiento de requerimientos jurídicos, administrativos y técnicos, los cuales presentan ajustes en los cronogramas establecidos.





8155 Desarrollo de programas recreativos y de actividad física en Bogotá D.C

El rezago se presentó principalmente por la declaratoria de proceso desierto del Operador Logístico, que se estaba adelantando por \$25.000 millones. Otros procesos como Central de medios, Fondo de Ciclismo de Bogotá y Uniformes, dada su complejidad tomaron más tiempo del inicialmente programado para su adjudicación.

¿Cuáles son los planes de mejora para optimizar los porcentajes de ejecución durante el 2025?

La Entidad viene en un proceso de cambio en las dinámicas de la contratación para dar cumplimiento al principio de anualidad y evitar que se constituyan reservas presupuestales por encima de los porcentajes permitidos por la normatividad vigente.

Por lo anterior, en este último bimestre del 2024, se ha trabajado en la construcción de los documentos precontractuales con el fin de iniciar proceso de contratación en el primer trimestre 2025, lo cual impactará positivamente el compromiso y giro de recursos.

Se cuenta con 21 procesos contractuales en los cuales se solicitarán vigencias futuras en 2025 a 2027, lo cual permitirá una mejor planeación de los compromisos y giros en cada una de estas vigencias.

5. ¿Sírvese informar las desviaciones más significativas entre lo presupuestado y lo ejecutado por sector y entidad, incluyendo entidades adscritas y vinculadas a cada una de las Secretarías?

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD. Conforme a la planeación presupuestal de inversión en la vigencia 2024, estas son las desviaciones más significativas que se registran en la ejecución presupuestal de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte:

7990 - Asistencia Técnica para el desarrollo de infraestructuras culturales sostenibles en el Distrito Capital en Bogotá D.C. Una vez ejecutadas las gestiones derivadas del cumplimiento de la Ley 1493 de 2011, tales como realizar una convocatoria para la asignación de recursos de la contribución parafiscal cultural a escenarios de naturaleza privado o mixta y dos procesos de selección para la asignación de recursos de la contribución parafiscal cultural a escenarios de naturaleza pública, se logró asignar \$18.666 millones de pesos, quedando un excedente de \$3.342 millones de pesos.

Cabe anotar que solo es posible asignarle recursos a aquellos proyectos que cumplen los requisitos establecidos por la Ley 1493 de 2011 y los lineamientos



establecidos por la subdirección de infraestructura de acuerdo con el Decreto Distrital 321 de 2021.

8027 - *Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C.* La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, presentó en 2024 una propuesta de proyecto denominada: "Proceso de formación en habilidades culturales y artísticas para la población con discapacidad en Bogotá", para ejecutar con los recursos del INC. Este proyecto se enmarca en la línea de inversión número 3: Programas artísticos y culturales con y para la población con discapacidad, específicamente en la sublínea 3.1: Formación. Como modalidad contractual para la ejecución del proyecto, se señaló la figura de convenio interadministrativo, la cual tuvo que ser modificada para lograr alcanzar los objetivos propuestos en la ejecución de los recursos, por lo cual se solicitó al Ministerio de Culturas un cambio en los proyecto en lo referente a la modalidad de contratación ya que es esencial para garantizar la ejecución efectiva del proyecto y el cumplimiento de sus objetivos.

Conforme a lo anterior los recursos INC por \$15 millones dispuestos para el proyecto antes relacionado serán ejecutados en la vigencia 2025.

Instituto Distrital de las Artes Idartes: Desde el Instituto Distrital de las Artes, en relación a los gastos de inversión, presenta una desviación entre lo presupuestado y lo ejecutado en los siguientes proyectos de inversión:

1. 8058 (0091) - Adecuación, mantenimiento y modernización de los equipamientos culturales a cargo del Idartes en Bogotá D.C., la baja ejecución se debe a un cupo proyectado para el pago de pasivos exigibles que no se utilizará en la actual vigencia.
2. 8002 (0087) - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C., la baja ejecución de este proyecto obedece a que se adelantan varios procesos con los aportes y legalizaciones del cogestor público en relación al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, los cuales se tienen proyectado finalizar en el mes de diciembre.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: En relación a los proyectos de inversión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, se presenta desviación en la ejecución respecto a la programación presupuestal, teniendo en cuenta que los recursos pendientes de ejecución serán comprometidos al finalizar la vigencia, según lo establecido en los diferentes cronogramas de adjudicación. Esta situación se presenta en los siguientes proyectos de inversión:





8136 (0136) Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá D.C. Adicionalmente a lo expuesto en el párrafo anterior, no serán reconocidos ni girados, \$118.9 millones, correspondientes a pasivos exigibles, derivados de la suscripción de convenios interadministrativos.

7989 (0186) Fortalecimiento de la eficiencia administrativa del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá D.C. El porcentaje de desviación a la fecha frente a lo programado, se debe a que procesos estratégicos como el del programa de seguros del Instituto, requirió una reprogramación de los tiempos para el alistamiento contractual, dada la aprobación de los cupos de vigencias futuras para el desarrollo de la publicación y adjudicación. De otra parte, los procesos de mantenimiento y obras de primeros auxilios de las sedes institucionales, serán adjudicados en el mes de diciembre.

8151 (0206) Desarrollo de procesos pedagógicos en patrimonio cultural con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y otros actores en Bogotá D.C. El presupuesto pendiente por comprometer a la fecha será adjudicado al finalizar la vigencia, según el respectivo cronograma de adjudicación.

8150 (0228) Consolidación de estrategias y mecanismos que aporten al reconocimiento, divulgación y apropiación de los patrimonios a nivel territorial y poblacional en Bogotá D.C. El presupuesto pendiente por comprometer a la fecha será adjudicado al finalizar la vigencia, según el respectivo cronograma de adjudicación.

7963 (0098) Desarrollo de instrumentos de planeación y gestión territorial asociados a los patrimonios de Bogotá D.C. El presupuesto pendiente por comprometer a la fecha será adjudicado al finalizar la vigencia, según el respectivo cronograma de adjudicación.

Fundación Gilberto Álzate Avendaño FUGA: La entidad presentó demoras en la ejecución de su proyecto de inversión “7922-Consolidación del Distrito Creativo en el Bronx para la revitalización del centro de la ciudad Bogotá D.C”., debido a que este proyecto recibió incorporación de recursos por valor de \$5.800.000.000 de pesos destinados a la adición del convenio firmado con RENOVÓ y necesarios para avanzar con la fase II de la construcción del Bronx Distrito Creativo - BDC, sin embargo, la adición de este convenio incluye apropiación presupuestal de vigencias futuras y cupo de endeudamiento, razón por la cual, para la ejecución de estos recursos se debe contar con aprobación previa de distintas instancias, como el Concejo de Bogotá, el Consejo Distrital de Política Fiscal - CONFIS del distrito, la Secretaría Distrital de Planeación y la Secretaría Distrital de Hacienda.

Al mes de diciembre ya se cuenta con dichas aprobaciones y se está realizando la adición del convenio señalado, acción que permitirá alcanzar una ejecución del 100% del presupuesto de este proyecto de inversión.





Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: Se informa que, con corte a 30 de noviembre, la Orquesta Filarmónica de Bogotá no presenta rezagos presupuestales, de acuerdo con su programación presupuestal. La entidad ha ejecutado su presupuesto conforme a lo planificado, sin desviaciones significativas en los recursos asignados.

Canal Capital: Dentro de la ejecución de Canal Capital el agregado con la menor ejecución con corte al 30 de noviembre corresponde a Operación Comercial, sin embargo, es importante resaltar que teniendo en cuenta la suscripción de importante convenios y contratos interadministrativos se espera que la ejecución alcance un 96% del presupuesto aprobado.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: A continuación, se presentan las desviaciones entre lo presupuestado y lo ejecutado por el IDRD con corte a 30 de noviembre de 2024 por cada proyecto de inversión:

Cifras en pesos

PROYECTO	COMPROMISOS PROGRAMADOS AL 30 DE NOVIEMBRE	COMPROMISOS EJECUTADOS AL 30 DE NOVIEMBRE	DIFERENCIA
8159 Formación integral de la primera infancia, infancia, adolescencia y juventud (...)	8.108.872.246	8.468.849.749	-359.977.503
8168 Fortalecimiento de la gestión recreodeportivas, la participación incidente y la construcción de comunidad desde los barrios	65.000.000	70.000.000	-5.000.000
8162 Administración de parques y escenarios confiables y seguros para promover el encuentro y apropiación del espacio público de Bogotá D.C	69.831.844.690	63.061.466.581	6.770.378.109
8169 Construcción y adecuación de parques y escenarios recreodeportivos para el encuentro y disfrute de los habitantes de Bogotá D.C.	5.804.127.805	1.609.040.941	4.195.086.864
8154 Implementación de los programas de BOGOTÁ DEPORTIVA desde la iniciación hasta el rendimiento en Bogotá D.C.	19.337.599.730	25.574.813.474	-6.237.213.744
8155 Desarrollo de programas recreativos y de actividad física en Bogotá D.C	23.956.229.202	29.021.175.397	-5.064.946.195
8167 Fortalecimiento de la economía del deporte y la recreación en Bogotá D.C	730.953.556	882.819.500	-151.865.944
8165 Fortalecimiento de la capacidad institucional para una gestión pública, eficiente y oportuna en Bogotá D.C.	3.604.929.090	3.902.707.600	-297.778.510
IDRD	131.439.556.319	132.590.873.242	-1.151.316.923

Fuente: BogData

6. *Sírvase informar por cada entidad los mecanismos que se vienen utilizando para controlar y hacerle seguimiento al cumplimiento de los objetivos, programas, metas estratégicas y metas, del Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” para monitorear y establecer acciones de mejora continua.*





Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD: Desde la **Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**, se realiza el seguimiento a los proyectos de inversión a través del Sistema de información de la entidad, el cual es validado por la Oficina Asesora de planeación, en él se reportan en caso de presentarse retrasos las soluciones propuestas o implementadas por cada una de los ordenadores de gasto e implementadores.

Por otro lado, desde la OAP, mensualmente se presenta en comité institucional de Gestión y desempeño el informe de ejecución presupuestal de la entidad, y a partir del mes de Octubre se viene presentando igualmente el informe de cumplimiento de metas físicas de los proyectos de inversión y de las metas Plan de Desarrollo, lo que ha permitido tomar acciones con el fin de dar cumplimiento a las mismas.

Instituto Distrital de las Artes Idartes: Respecto de la pregunta en mención, me permito indicar que para la vigencia 2024 mensualmente la Subdirección Administrativa y Financiera, ha generado alertas de seguimiento presupuestal, en las cuales se advierte a cada uno de los ordenadores de gasto y sus equipos respecto al comportamiento de la ejecución de compromisos y giros. Dicho seguimiento arroja unos compromisos con las unidades de gestión a las cuales se les realiza seguimiento.

Por su parte, las Subdirecciones, basándose en los informes de seguimiento emitidos, llevan a cabo un control detallado y sistemático sobre los procesos de contratación y los pagos correspondientes a los contratos bajo su responsabilidad. Este seguimiento incluye la verificación del cumplimiento de las etapas contractuales, el análisis del estado de ejecución financiera, y la identificación de posibles riesgos asociados a la gestión contractual. Asimismo, se realizan reuniones periódicas para revisar los avances en los procesos y, cuando es necesario, se implementan planes de acción para corregir o mitigar posibles impactos sobre el presupuesto. Este enfoque busca garantizar la correcta utilización de los recursos y el cumplimiento de los objetivos trazados por cada Subdirección.

En el mismo sentido la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información, como segunda línea de defensa periódicamente presenta ante el Comité Directivo el avance del cumplimiento de las metas físicas y presupuestales de cada proyecto de inversión y a su vez, desarrolla mesas de trabajo permanentes con los Ordenadores de Gasto, en las cuales se realiza un seguimiento y control riguroso al cumplimiento de los tiempos definidos para generar los compromisos presupuestales programados, lo que permite asegurar la ejecución del presupuesto asignado a la entidad, así como el cumplimiento de las metas programadas para la vigencia. Por último, se remiten reportes de ejecución presupuestal semanales para revisión y toma de decisiones por parte de los ordenadores de gasto de cada proyecto de inversión.





Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, realiza seguimiento mensual a la ejecución física de las Metas Proyecto de Inversión, a través del monitoreo a los Planes Operativos Anuales por procesos de cada una de las Subdirecciones. Adicionalmente, realiza la consolidación y verificación de la ejecución física de las Metas Plan de Desarrollo, trimestralmente. En estos seguimientos se informa a los responsables de proyectos de inversión los resultados de la revisión, comunicando si existen desviaciones, retrasos o alertas.

Por otra parte, la Asesoría de Control Interno realiza seguimientos a las Metas Plan de Desarrollo, Plan Anual de Adquisiciones y Plan Operativo Anual de Inversión, en cumplimiento del Decreto 807 de 2019.

Respecto al seguimiento a la ejecución presupuestal, se presenta a la alta Dirección, en el marco del Comité Directivo, un balance de la ejecución presupuestal, para el seguimiento y toma de decisiones. De igual forma, se realiza el seguimiento con periodicidad quincenal detallado, llevando a cabo reuniones con cada una de las Subdirecciones, durante las cuales se revisan los montos ejecutados en compromisos, giros y saldos por comprometer, presentando observaciones y alarmas que permiten identificar los porcentajes de baja ejecución y sobre estos, tomar las acciones pertinentes para optimizar la ejecución presupuestal.

Fundación Gilberto álzate Avendaño FUGA: La entidad cuenta con distintos mecanismos para realizar control y seguimiento a sus metas y objetivos.

Entre ellos se encuentra una vez cada semana la entidad realiza reuniones de tráfico, donde se abordan las principales actividades que se vienen desarrollando en torno al cumplimiento de sus metas y objetivos.

Por otro lado, cada mes se realiza un comité directivo donde se evalúa la ejecución presupuestal y de metas, esto aporta a un seguimiento y control de nivel estratégico .

Adicionalmente, la entidad hace uso de los instrumentos de gestión pública consignados en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG y ha desarrollado seguimiento a sus planes de acción en tres líneas, empezando por el seguimiento que cada dependencia realiza a su quehacer diario, hasta el seguimiento realizado por la Oficina de Planeación y de Control Interno.

También, se vienen realizando avances en la consolidación del sistema de información Pandora, en este se están adaptando, creando y mejorando módulos orientados al



seguimiento de la ejecución presupuestal, los planes de acción y los proyectos de inversión. Este instrumento servirá para la toma de decisiones con información en tiempo real.

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: Con respecto al seguimiento y control del cumplimiento de los objetivos, programas, metas estratégicas y metas del Plan de Desarrollo "Bogotá Camina Segura", la Orquesta Filarmónica de Bogotá está comprometida con el cumplimiento de dichos objetivos. Para ello, se ha establecido el Comité Institucional de Gestión y Desempeño, que se encarga de realizar un seguimiento mensual al cumplimiento físico y presupuestal de los proyectos y metas de inversión asociadas al Plan de Desarrollo "Bogotá Camina Segura". Este comité permite identificar de manera continua los avances y posibles áreas de mejora, garantizando así una ejecución eficiente y alineada con los objetivos estratégicos del plan.

Canal Capital: Como se mencionó previamente, Canal Capital cuenta con una articulación con el Plan Distrital de Desarrollo a través de un indicador que se reporta en Segplan, plataforma que, a nivel distrital, hace seguimiento al proyecto de inversión.

Adicionalmente, en el segundo semestre de 2024 el Canal actualizó su sistema de planeación y seguimiento definiendo una nueva plataforma estratégica y aprovechando las herramientas tecnológicas, formuló un Plan de Acción que haga más eficiente esta función de seguimiento y que oriente la gestión a los resultados. Este Plan de Acción da cuenta de los avances de la gestión y a través de los tableros de control, tiene un seguimiento periódico por parte de la alta dirección y la segunda línea de defensa y por parte de la Oficina de Control Interno, como tercera línea de defensa.

Así mismo, el Canal cuenta con las políticas y planes vigentes según lo determina el Decreto 612 de 2018, con los que planea, implementa y hace seguimiento a funciones específicas. Esto incluye la administración del riesgo que le permite anticipar y disminuir los impactos negativos en su operación mejorando la capacidad de cumplimiento.

Por último, el Canal realiza oportunamente los reportes correspondientes a la inversión en las diferentes plataformas oficiales de seguimiento a la inversión como Segplan, SPI o PIIP, así como informes específicos para su Junta Administradora Regional o la Secretaría de Hacienda.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: De conformidad con la programación se han ejecutado las actividades y tareas que permitan el cumplimiento de los objetivos propuestos. Se realiza el seguimiento mensual del avance físico y financiero de los proyectos de inversión a través del Comité Financiero y el Comité de Contratación, con el

fin de verificar que retrasos o desviaciones se presentan y establecer medidas para su corrección.

7. Sírvese informar los ajustes, modificaciones y re direccionamiento presupuestal que se haya realizado durante la vigencia 2024, por cada entidad, indicando las razones financieras y/o sociales por las que se realizaron.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD: Durante la vigencia 2024, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, efectuó las siguientes modificaciones en su presupuesto de inversión:

MODIFICACIÓN PRESUPUESTAL	JUSTIFICACIÓN	VALOR
Sustitución de fondos de financiación para pago de pasivos exigibles	2 Pagos del compromiso constituido como pasivo exigible: Contrato de Consultoría 103 de 2019 Suscrito con MANUEL ALEJANDRO ROGELIS TERÁN para elaborar la totalidad de los diseños arquitectónicos a nivel de anteproyecto y proyecto definitivo para el centro cultural, recreativo y deportivo para la localidad de chapinero en la ciudad de Bogotá D.C., de conformidad con las bases del concurso público y el acta proferida por el jurado calificador.	\$ 24.249.682
Armonización Presupuestal entre Planes de Desarrollo	De acuerdo con lo dispuesto en Circular Externa SDH No. 00009 de 2024 emitida por las Secretarías Distritales de Planeación y de Hacienda, es necesario ajustar el presupuesto de inversión directa de la actual vigencia con el fin de dar cumplimiento a los compromisos definidos en el marco del nuevo Plan Distrital de Desarrollo "Bogotá Camina Segura"	\$ 86.981.244.143
Incorporación de recursos SGP asignados a Cultura.	El Departamento Nacional de Planeación, mediante los documentos SGP 83 de 2023 y 88 y 91 de 2024 , realizó la distribución de los recursos de la Última Doceava 2023 y de las Once Doceavas 2024 de la Participación de Propósito General, asignándose a Bogotá D.C., mayores recursos destinados a inversiones en cultura. De acuerdo a lo establecido en el artículo 271 del Acuerdo 927 de 2024, "Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2024-2027 "Bogotá Camina Segura"", estos recursos se incorporaron al presupuesto mediante Decreto 352 de 2024	\$ 1.548.718.588
Suscripción de Convenios Interadministrativos	1151 de 2024 – SCRD N. 390 de 2024: TransMilenio S.A., la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON "Aunar esfuerzos institucionales, técnicos, logísticos y administrativos para el diseño e implementación de estrategias de Cultura Ciudadana que fomenten las buenas prácticas, el respeto y la solidaridad entre los usuarios, así como la valoración y apropiación del Sistema Integrado de Transporte Público de Bogotá como bien público y patrimonio de la ciudad, buscando la corresponsabilidad y autorregulación por parte de los usuarios y de todos los que conforman el sistema; contribuyendo a disminuir los comportamientos negativos y a fortalecer los comportamientos positivos desde la conciencia ciudadana (autorregulación en el cumplimiento de normas y la corresponsabilidad social)"	\$ 4.375.246.057
	2024-2855 – SCRD N. 596 de 2024 entre la Secretaría Distrital de Movilidad y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. "Aunar esfuerzos institucionales, técnicos, logísticos y administrativos para	\$ 200.000.000

MODIFICACIÓN PRESUPUESTAL	JUSTIFICACIÓN	VALOR
	desarrollar estrategias de fomento y fortalecimiento de la cultura ciudadana, que integre actividades artísticas, culturales y recreativas por iniciativa de las organizaciones sociales, en cumplimiento al producto 4.2.1. del plan de acción de la política pública de la bicicleta de Bogotá D.C (CONPES D.C 015 de 2021) y al producto 1.1.7. del plan de acción de la política pública del peatón (CONPES 036 de 2023)"	
	296 de 2024 entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Alcaldía Local de Chapinero: "Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros entre el Fondo de Desarrollo Local de Chapinero y la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, para fomentar la creación, la apropiación, el intercambio y la participación ciudadana de los habitantes de la localidad de Chapinero, a través de la programación de actividades y eventos artísticos, culturales, deportivo y recreativo en el marco de la operación del Centro Felicidad - CEFE Chapinero"	\$ 2.000.000.000
	704 de 2024 entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria y el Fondo de Desarrollo Local de Santa Fe: "Aunar esfuerzos técnicos y financieros entre la secretaría de cultura recreación y deporte - SCRD y Los Fondos de Desarrollo Local de Santa Fe y de La Candelaria en torno a las acciones necesarias referentes a la estructuración del proyecto cultural y artístico "Barrios Vivos Navideños" Navidad 2024".	\$ 3.863.345.781
Reducción Presupuestal	Artículo 6 del Decreto 062 de 2024: "Reducción del gasto en contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión. A partir de la expedición del presente decreto, las entidades y organismos distritales ejecutarán un plan de reducción del gasto en la contratación de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión, que genere para la vigencia 2024 un ahorro al menos del diez por ciento (10%) respecto del gasto ejecutado en la vigencia anterior de acuerdo con lo que consta en los registros del SIDEAP y de la plataforma BOGDATA, con observancia de los criterios que señale para el efecto la Secretaría Distrital de Hacienda." La Secretaría Distrital de Hacienda expidió la Circular Externa No. DDP-000007 mediante la cual dio los lineamientos para efectuar la reducción presupuestal.	\$ 4.075.617.337
Traslados entre proyectos de inversión	2 Traslados presupuestales entre proyectos de inversión del PDD UNCSAB al PDD BCS por saldos liberados de compromisos suscritos en el primer semestre de 2024.	\$ 1.333.687.141
	2 Traslados presupuestales entre proyectos de inversión del PDD BCS considerando las necesidades de inversión y proyección de ejecución a 31 de diciembre de 2024.	\$ 6.447.605.013

Instituto Distrital de las Artes Idartes: Se anexa a esta respuesta el documento en formato Excel "*Modificaciones Presupuestales IDARTES*" a corte de 30 de noviembre de 2024. En este archivo se mencionan los actos administrativos por los que se generaron dichas modificaciones, en los mismos se indican las razones financieras y/o sociales por las que se generaron.



Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: Para la vigencia 2024, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, ha adelantado las siguientes modificaciones presupuestales:

MODIFICACIÓN	CONCEPTO	VALOR
Incorporación de recursos	Recursos del convenio interadministrativo No. FUGA-167-2022/ SCRD - 647-2022 / IDPC - CI-485-2022, correspondiente a un saldo no ejecutado en la vigencia 2023, para las obras de adecuación del auditorio de la FUGA.	156.139.432.
Armonización presupuestal	Proceso de armonización presupuestal entre los planes de desarrollo UNCSAB y BCS.	17.801.173.501
Reducción de recursos	Reducción presupuestal – artículo 6 del Decreto 062 de 2024", expedida por la Dirección Distrital de Presupuesto de la Secretaría Distrital de Hacienda.	-1.630.125.567
Incorporación de recursos	Recursos derivados de la suscripción del Convenio Interadministrativo Específico No. FUGA-167-2022/SCRD 647-2022 / IDPC CI-485-2022 de 2022, para las obras de adecuación del auditorio de la FUGA.	1.269.797.127
Incorporación de recursos	Recursos derivados de la suscripción del Convenio Interadministrativo Específico No. 638008702 de 2024, suscrito con el Fondo Financiero Distrital de Salud, para la activación social del Hospital San Juan de Dios, en el marco del PEMP.	299.149.200
Traslado de recursos	Traslado de recursos entre el Proyecto 8136 – Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá D.C., y el Proyecto 8152. Desarrollo de acciones de intervención para la protección y conservación de los valores del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá D.C.	106.504.653

Fuente: Oficina Asesora de Planeación, IDPC.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA: Para la vigencia 2024, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA, ha adelantado las siguientes modificaciones presupuestales:



MODIFICACIÓN	CONCEPTO	VALOR
Traslado presupuestal	Traslado de recursos entre los proyectos 7923-Mantenimiento de equipamientos de la FUGA para la circulación artística en el Centro de Bogotá D.C., 7922-Consolidación del Distrito Creativo en el Bronx para la revitalización del centro de la ciudad Bogotá D.C., y 7921-Fortalecimiento Institucional de la FUGA.	\$730.324.519
Reducción presupuestal	Reducción presupuestal cumplimiento Circular Externa No. DDP-000007 del 3 de Julio del 2024 - Reducción presupuestal – artículo 6 del Decreto 062 de 2024 de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA	\$652.666.911
Adición presupuestal	Adición presupuestal para el Bronx Distrito Creativo	\$5.350.000.000
Traslado presupuestal	Traslado de recursos entre el plan de desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI 2020-2024” y “Bogotá Camina Segura 2024-2027”	\$73.197.576
Traslado presupuestal	Traslado de recursos entre los proyectos “7922 - Consolidación del Distrito Creativo en el Bronx para la revitalización del centro de la ciudad” y “7923 - Mantenimiento de equipamientos de la FUGA para la circulación artística en el Centro de Bogotá D.C”, “7924-Consolidación del ecosistema de la economía cultural y creativa del centro de Bogotá D.C” y “7926 - Fortalecimiento del ecosistema artístico y cultural en el Centro de Bogotá D.C.”	\$50.775.674

Fuente: Oficina Asesora de Planeación, FUGA

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: Como consecuencia de la Circular Externa No. DDP-000007 emitida el 3 de julio de 2024, que dispone una reducción presupuestal del 10% en los contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión, la Orquesta Filarmónica de Bogotá debió ajustar su presupuesto en \$968.341.070. Este ajuste, en cumplimiento de la normativa distrital, se ha implementado en los proyectos de inversión anteriormente mencionados de la siguiente manera:





RECORTE PRESUPUESTO DE INVERSIÓN CIRCULAR EXTERNA No. DDP-000007 Secretaría Distrital de Hacienda			
Proyecto de inversión	Apropiación Disponible	Monto Recorte	Apropiación definitiva
8139 Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	\$ 1.784.727.618	\$ 494.989.218	\$ 1.289.738.400
8135 Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	\$ 1.598.311.420	\$ 217.096.641	\$ 1.381.214.779
8137 Implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	\$ 1.361.989.159	\$ 83.095.570	\$ 1.278.893.589
8128 Fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C.	\$ 1.566.637.955	\$ 173.159.641	\$ 1.393.478.314
8142 Mantenimiento equipamientos culturales de la OFB Bogotá D.C.	\$ 133.153.323	0	\$ 133.153.323
Total presupuesto de inversión 2024	\$ 6.444.819.475	\$ 968.341.070	\$ 5.476.478.405

Es importante destacar que, aunque la reducción presupuestal ha implicado un ajuste significativo, este no ha afectado el cumplimiento de las metas de los proyectos para la vigencia de 2024. Los proyectos continúan siendo ejecutados según lo previsto en el Plan de Desarrollo Distrital "Bogotá Camina Segura" 2024-2027. La reducción se ha realizado sin modificar las metas anuales de los proyectos ni la anualización de las magnitudes de las metas, como se muestra a continuación:



PROYECTO DE INVERSIÓN	META CUATRIENIO	META 2024	META 2024 DESPUES DE LA REDUCCIÓN
8135 - Consolidación Programa de Formación Musical "Vamos a la Filarmónica" Bogotá D.C.	Beneficiar 16.982 personas a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación y exploración cultural, artística, patrimonial, recreativa y deportiva en particular en espacios cercanos y entornos comunitarios	3.500	3.500
	Beneficiar 69.404 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial básica y media, a través de procesos de formación digital, cultural, artística, patrimonial, deportiva y cultura ciudadana.	16.600	16.600
	Circular 1.100 producciones musicales resultado de los procesos de formación musical	200	200
	Realizar 11 jornadas de capacitación informal	2	2
	Realizar 7 documentos de investigación, creación o memoria musical	1	1
8139 - Fortalecimiento capacidad administrativa y de la gestión institucional de la OFB Bogotá D.C.	Implementar 1 sistema de gestión y desempeño institucional	1	1
	Implementar 100 por ciento de los servicios tecnológicos.	100	100
8128 fortalecimiento Ciudad Creativa de la Música Bogotá D.C	Lograr 7.000.000 de asistencias a actividades culturales y artísticas	1.500.000	1.500.000
	Realizar 1.200 actividades culturales y artísticas	150	150
8137 implementación programa de fomento de la Orquesta Filarmónica Bogotá D.C.	Otorgar 400 Estímulos, reconocimientos, apoyos e incentivos al sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico	100	100

Canal Capital: La apropiación inicial 2024 del Canal para inversión fue de \$14.749 millones, recurso que se esperaba fuera asignado por el Fondo Único de Tecnologías de la información y las Comunicaciones (FUTIC), a los canales públicos, sin embargo y teniendo en cuenta que el Mintic, debido a las dinámicas y decisiones propias de ese fondo no asignó \$5.363 millones, se realizó una modificación presupuestal consistente en la disminución de la apropiación por este valor. A la fecha se han comprometido \$9.219 millones, correspondientes al 98.2%. Es importante mencionar que el valor de apropiación sin comprometer en inversión, corresponde al acumulado de saldos liberados de los proyectos de inversión anteriores al actual Plan de Desarrollo, actualmente, estos recursos se



encuentran en proceso de reasignación y contratación y se espera incorporarlos al proyecto vigente.

Ahora bien, los giros pendientes de ejecución en inversión se encuentran programados para lo que resta del año y hasta antes del 31 de diciembre, en concordancia con la programación de pagos para la entrega de los bienes y servicios contratados por este canal durante la vigencia. Para ello, el canal adelanta una estrategia de coordinación a través de las supervisiones de contratos para garantizar la entrega efectiva y el cobro oportuno por parte de todos los contratistas y proveedores.

En cuanto al funcionamiento, la apropiación inicial 2024 de \$14.660 fue reducida en octubre de 2024 para una apropiación actual por valor de \$12.807 para funcionamiento en el presupuesto de la entidad y una ejecución del 84.02%. La reducción se aplicó en el rubro de sentencias judiciales, cuya previsión para la vigencia no se ejecutará en su totalidad por razones propias de los procesos judiciales en marcha. La reducción también corresponde a los ahorros generados en la prestación de algunos bienes y servicios, con base en los lineamientos de austeridad del distrito y de reorganización de algunos gastos por parte de la Gerencia del Canal.

La ejecución de giros en funcionamiento incluye los rubros de nómina y otros pagos mensuales de bienes y servicios que, de acuerdo con su comportamiento, tiene sus giros programados para noviembre y diciembre. Con lo anterior se proyecta una ejecución final en funcionamiento del 96.27% para la vigencia.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: Se anexa archivo en Excel denominado "Informe modificaciones presupuestales 2024.xlsx" donde se encuentran las modificaciones realizadas en la vigencia 2024, valor, objeto y justificación.

8. Sírvasse informar por entidad cuáles de los proyectos de inversión ejecutados durante la vigencia 2024 han generado mayor impacto social y económico. Explique de manera detallada su respuesta.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD: desde la formulación de sus 10 proyectos de inversión busca impactar social y económicamente a la población, sin embargo, nos permitimos resaltar los siguientes:

Proyecto 7929 - Fortalecimiento Alianzas estratégicas a nivel bilateral y multilateral para el posicionamiento de la ciudad como referente cultural y recreodeportivo en escenarios internacionales de y en Bogotá D.C. Desde este proyecto se consolidan





entre otros los 3 grandes eventos desarrollados para la celebración de la navidad en la ciudad, una apuesta por llenar a la capital de cultura. bajo el lema 'En Bogotá, mi ciudad, mi casa, la Navidad es Cultura'. Hasta el 23 de diciembre, más de 300 actividades reunirán a miles de habitantes y turistas, convirtiendo a la capital en un epicentro de arte, tradición y creatividad.

Este año, el espíritu de la Navidad se ha fusionado con la diversidad y el talento local mediante tres grandes producciones artísticas que incluyen circo, teatro, danza, música, video mapping, arte digital inmersivo e impactantes figuras luminosas. Con cifras que superan los 250.000 asistentes entre el sábado 14 y el lunes 16 de diciembre, a las funciones de "Lo Sagrado" en la Catedral Primada, "La fiesta de la vida" en la Plaza de Bolívar, y "El secreto de Ana Nieves" en la Plaza Cultural La Santamaría, se demuestra la creciente conexión de quienes habitan la ciudad con la propuesta de una Navidad cargada de arte y tradición local. En particular, el espectáculo en la Plaza de Bolívar logró una asistencia de hasta 85.000 personas en un solo día, lo que evidencia la relevancia de este punto de la ciudad como un sitio emblemático de encuentro cultural.

Este circuito navideño se ha convertido en una de las principales atracciones, pues son ocho puntos icónicos que invitan a recorrer la Carrera Séptima, pasando por el Parque Nacional, la Plaza Cultural La Santamaría, el Parque Bicentenario, la Plaza de Bolívar, La Catedral Primada de Bogotá, la Calle 10, la Calle 11 y diversos espacios de La Candelaria. Este recorrido será el escenario hasta el 23 de diciembre de más de 100 funciones gratuitas, con la participación de más de mil artistas locales.

7990 - Asistencia técnica para el desarrollo de proyectos de infraestructura cultural sostenibles en el Distrito Capital Bogotá D.C. Uno de los mayores impactos que se ha realizado durante la presente vigencia tiene que ver con la entrega del CEFE chapinero brindando a la ciudad un equipamiento multifuncional que aporta a mejorar los espacios para las prácticas artísticas y culturales de la ciudad, Consolidándose como un epicentro cultural y recreativo, ofreciendo actividades artísticas, deportivas y comunitarias inclusivas. Desde su apertura, ha generado impacto en el bienestar de la ciudadanía con una programación variada que incluye talleres de creación, espectáculos, clases, exposiciones y actividades recreativas que fomentan la participación de todas las edades. Además, su infraestructura integra espacios accesibles y modernos, promoviendo la inclusión y la creatividad en el territorio.

A \$105.318'324.027 asciende la suma del recurso invertido para la construcción y dotación del Centro Felicidad Chapinero. y \$ 3.227.408.087 Inauguración, operación y programación cultural del CEFE.



El Centro Felicidad Chapinero es mucho más que un nuevo espacio recreativo, es un símbolo de la transformación urbana de Bogotá, especialmente en una localidad tan activa y diversa como Chapinero. Con diez pisos, más de **10.500 metros cuadrados** y una altura de casi 45 metros, esta estructura es un verdadero hito arquitectónico para la ciudad.

Ubicado en un predio de la carrera 11 con calle 82, este centro se sitúa estratégicamente en una zona cuya área de incidencia abarca más de **57 instituciones de educación superior** y más de **10.700 empresas**, lo que contribuye a que la población flotante de la localidad supere los **500.000 ciudadanos**.

Se espera consolidar una oferta cultural y recreativa con más de **500** actividades anuales.

1 equipamiento de escala metropolitana

5 Localidades Impactadas: Chapinero, Usaquén, Suba, Teusaquillo y Barrios Unidos.

Barrios Impactados: UPZ 89 San Isidro Patios, UPZ 90 Pardo Rubio, y el sector La Playa en Chapinero Central.

Se han realizado múltiples actividades y eventos en el **Centro Felicidad Chapinero**, lo que ha permitido posicionarlo como un espacio dinámico e inclusivo que impulsa la cultura, la creatividad y la participación ciudadana. A la fecha, el Centro Felicidad ha recibido **más de 10,000 visitantes** y se han desarrollado **más de 70 actividades**, ofertadas en diferentes canales de comunicación como, el portal web: Eventos Centro Felicidad Chapinero.

Entre estas iniciativas, se destacan seis (6) eventos representativos, que incluyen **talleres creativos, presentaciones artísticas, ferias de empleo y foros de discusión**. Estas actividades han contribuido significativamente al **fortalecimiento del tejido social**, la **democratización del acceso a las artes** y el desarrollo de habilidades en diversos sectores de la comunidad, consolidando al Centro Felicidad como un referente cultural y social en la localidad.

Proyecto 8027 - Fortalecimiento de la gobernanza territorial, la participación incidente y la atención diferenciada de los grupos étnicos, etarios y sectores sociales desde las prácticas culturales en Bogotá D.C. Desde su meta de *“Realizar 104 encuentros de co-creación con las comunidades para potenciar y dinamizar prácticas de transformación cultural, saberes comunitarios y poblacionales, prácticas artísticas y patrimoniales.”* se busca generar reconstrucción del tejido social, confianza y Orgullo.

A través de la estrategia de Barrios Vivos, se ha contribuido a fortalecer y retomar la relación entre las formas organizativas barriales y su territorio, y avanzar en la consolidación de la





presencia institucional en la escala barrial, para ello desde el sector Cultura, Recreación y Deporte se han puesto en marcha diferentes estrategias que contribuyen al logro de este objetivo:

1. Intervenciones de Transformación Cultural Situada: Se ha buscado impulsar, desde el enfoque de la cultura ciudadana, cambios voluntarios en los comportamientos de las y los ciudadanos, fomentando así una transformación cultural, creando y acompañando **14 espacios de co-creación** diversos, en donde se ha posibilitado la reflexión, experimentación y construcción de soluciones a problemáticas y retos barriales desde el enfoque de cultura ciudadana, potencializando a los actores barriales, sus apuestas, narrativas y liderazgos. En este marco se han desarrollado acciones de cultura ciudadana en temas como el orgullo barrial, la apropiación del sistema TransMilenio, el manejo de residuos sólidos, el uso adecuado del espacio público y la lucha contra el machismo.

2. Programa Bibliotecarios Comunes: Una iniciativa de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en colaboración con BibloRed, basada en el trabajo articulado entre bibliotecas públicas, comunitarias y universitarias a través del Sistema de Bibliotecas de Bogotá (SiBiBo). Este programa posiciona las bibliotecas como espacios clave para reflexionar sobre el presente y el futuro de los barrios, actuando como centros de conexión con comunidades y colectivos que buscan la transformación social mediante el arte y la cultura.

La experiencia de los proyectos de este año ha demostrado que las bibliotecas son espacios fundamentales para pensar el presente y futuro de los barrios de la ciudad. Las bibliotecas comunitarias, por ejemplo, son el centro de conexión con las comunidades y colectivos locales que a través del arte y la cultura buscan una transformación social que permita vivir a Bogotá como nuestra casa.

3. Laboratorios de Oportunidad: Estos espacios han fortalecido la gobernanza comunitaria mediante la participación activa de actores sociales, la planificación colaborativa, el trabajo en red y enfoques transgeneracionales que integran visiones rurales y urbanas para la construcción de ciudad.

Asimismo, se ha promovido la articulación con las alcaldías locales, el impulso de cadenas de valor, y la transformación de espacios públicos para convertirlos en puntos de encuentro colectivo. Estas acciones han fomentado iniciativas culturales locales, reconocido prácticas y saberes comunitarios, y resignificando imaginarios colectivos, destacando el valor de lo común y generando impacto en el tejido social.

En Total se han beneficiado **9.761** personas.





- Laboratorios de oportunidades: 4.520 personas
- Laboratorios de Transformación Cultural: 2.766 personas.
- Bibliotecas Comunitarias: 2.475 asistentes a las actividades.

Instituto Distrital de las Artes Idartes: Se relacionan a continuación los proyectos de inversión del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” ejecutados por el Idartes durante la vigencia 2024 con el mayor impacto social y económico:

8028 - Implementación de procesos de formación artística con las comunidades en Bogotá D.C.

- Avances y Logros
 - 16758 niñas, niños y adolescentes atendidos en su desarrollo integral a través de procesos de formación artística en articulación con la Secretaría de Educación Distrital.
 - 5937 personas atendidas en procesos de formación artística que respondan a las necesidades expresivas, sensibles y creativas de las comunidades.
 - 5802 personas en procesos de formación artística que propendan por el bienestar humano, la salud y la vida digna de la población en riesgo de vulneración de derechos.
 - 20 Centros Locales de Formación Artística dotados con el fin de garantizar la atención y cobertura descentralizada
- Inversión: \$ 14.165.659.138 ejecutados por el proyecto al corte de 30 de noviembre.

7962 - Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C.

- Avances y Logros:
 - 11811 personas atendidas en primera infancia, en el marco de procesos pertinentes y de calidad, a través de una oferta artística y cultural diversa.
 - 1061 personas atendidas relacionadas con la atención integral a la primera infancia como: agentes educativos, artísticos, culturales y cuidadores y en procesos de fortalecimiento sobre los lenguajes del arte y su incidencia en el desarrollo integral y los procesos de educación.
 - 325 incentivos a través de las invitaciones culturales para impulsar la participación ciudadana en el fomento a través de un proceso flexible que se adapte a las diferentes poblaciones y sectores sociales.
- Inversión: \$ 1.395.944.601 ejecutados por el proyecto al corte de 30 de noviembre.





7979 - Consolidación de procesos creativos, innovadores, incluyentes, participativos y de transformación social a través del fomento a las prácticas artísticas en Bogotá D.C.

- Avances y Logros
 - 246 reconocimientos a personas con diversas profesiones, técnicas u oficios, de evaluar y aportar desde su conocimiento, experticia y trayectoria al fortalecimiento de proyectos artísticos.
 - 424 estímulos entregados para fortalecer los procesos y proyectos desarrollados por las y los agentes del sector y ciudadanía en general a través de convocatorias públicas.
 - 20 espacios físicos adecuados para el disfrute de las artes en la primera infancia, en atención a su diversidad, contextualizados y con presencia en distintos territorios de la ciudad.
- Inversión: \$ 5.675.649.299 ejecutados por el proyecto al corte de 30 de noviembre.

8077 - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C.

- Avances y Logros:
 - Se llevaron a cabo las cuarenta y cuatro (44) intervenciones temporales de arte urbano a cargo de los artistas de grafiti seleccionados en la estrategia de fomento, las cuales contaron con una programación académica en la que se trataron temas relacionados con la cultura hip hop.
 - Se otorgaron 541 Permisos Unificados para Filmaciones Audiovisuales (PUFA), beneficiando a 10 personas naturales y a 92 personas jurídicas, las cuales buscan garantizar que se cumplan todas las normativas y se minimice el impacto negativo en los espacios públicos, brindando apoyo a las producciones audiovisuales que se realicen, y promoviendo la realización de prácticas artísticas en el espacio público, involucrando a la ciudadanía, las instituciones públicas y el sector empresarial.
 - Generación de 86 acciones que convocaron y beneficiaron a un total de 245.148 participantes, entre ellos 92.309 mujeres y 109.521 hombres, a través de propuestas y eventos de gran formato que cumplen con lo cual se busca generar una mayor oferta de actividades asociadas las prácticas artísticas en el espacio público desde las diferentes gerencias artísticas, así como, el desarrollo de los Festivales al Parque: Joropo, Vallenato, Gospel, Hip Hop al Parque y Colombia al Parque, que a la fecha suman un total de 209.850 asistentes en todas su actividades.





- Se han otorgado desde la línea de artistas en espacio público, un total de 49 autorizaciones para el desarrollo de prácticas artísticas en el espacio público de la ciudad, donde además se realizaron con los beneficiarios acciones de socialización y difusión de las condiciones de la regulación de artistas en espacio público y el portafolio de invitaciones públicas del programa Arte a la KY 2024. Con estas acciones se beneficiaron 34 artistas del espacio público, de los cuales 8 eran mujeres y 26 hombres. Las actividades se desarrollaron de manera presencial en las instalaciones del Idartes, en la localidad Santa Fe, UPZ Las Nieves, Barrio La Veracruz, logrando un impacto metropolitano.

- Inversión: \$ 22.181.140.771 ejecutados por el proyecto al corte de 30 de noviembre.

8002 - Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.

- Avances y logros:

En la vigencia 2024, la Subdirección de Equipamientos Culturales SEC del Idartes, desde sus escenarios adscritos (Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Sala Gaitán, Teatro El Parque, Teatro La Media Torta, Teatro El Ensueño, Centro Cultural Compartir Sumapaz, Escenarios Móviles Armando de la Torre y María Mercedes Carranza, Planetario de Bogotá y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo), se han realizado 491 actividades culturales para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, beneficiando a 246.954 asistentes y 8.124 artistas y co-gestores culturales de la ciudad.

- Inversión: \$8.312.363.938 ejecutados por el proyecto al corte de 30 de noviembre.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: Los proyectos misionales del IDPC ejecutan acciones con impacto en la ciudadanía y en los diferentes grupos de valor. A continuación se detallan los principales avances y logros en el cumplimiento de metas y objetivos:

8150 - Consolidación de estrategias y mecanismos que aporten al reconocimiento, divulgación y apropiación de los patrimonios a nivel territorial y poblacional en Bogotá D.C.

- Avances y Logros
 - Se han realizado 84 actividades educativas que han beneficiado a 5426 personas en el Museo de Bogotá - MDB y el Museo de la Ciudad Autoconstruida MCA.



- 927 servicios de mediación en las exposiciones del Museo de Bogotá -MdB y del Museo de la Ciudad Autoconstruida - MCA.
- V Noche de Museos y II Noche Iberoamericana de Museos: Gracias a la iniciativa liderada por la Mesa Temática de Museos de Bogotá, y a la articulación interinstitucional gestada por el Museo de Bogotá, en la quinta edición de la Noche de Museos participaron más de 54 espacios museales y culturales de 12 localidades de la capital.
- 21 recorridos urbanos patrimoniales realizados, como medio para la interpretación de narrativas que tiene la ciudadanía alrededor del patrimonio de Bogotá.
- 1 celebración por los 50 años de las Torres del Parque, con recorridos y talleres que invitaron a la ciudadanía a reconocer la obra arquitectónica de Rogelio Salmona que representa un hito en la arquitectura de Bogotá y del país.
- Mes de Patrimonio 2024 “Umbrales: Cotidianidades Extraordinarias”. En esta edición la ciudadanía participó en conversaciones, experiencias y reflexiones en torno al patrimonio cultural de la ciudad, que permiten descubrir sus transformaciones, prácticas y dinámicas culturales.
- Gestión de la colección Croquis de Viaje del arquitecto bogotano Germán Samper Gnecco, que comprende 15 libros que abordan diferentes viajes del maestro por 300 ciudades en el mundo, donados por su familia.
- Premio Lápiz de Acero 2024 en la Categoría Fotografía, por la publicación “San Juan de Dios. Guía crítica del conjunto hospitalario de Bogotá”, del Sello Editorial del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC.
- Apoyo al proyecto «De susurros a Resonancias, hijos e hijas de la paz en la construcción de ciudad», en articulación con el Centro de Memoria Paz y Reconciliación y la Agencia para la Reincorporación y la Normalización ARN, como un proceso para reconocer las memorias, experiencias y vínculos territoriales de hijos e hijas de la paz.
- 3 invitaciones culturales entregadas para el fortalecimiento de los procesos de identificación, activación, salvaguardia o divulgación de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial para el Pueblo Raizal, Pueblo Palenquero y Pueblo Muisca de Suba y Bosa.
- 2 Invitaciones culturales entregadas para la salvaguardia, activación, fortalecimiento y divulgación del patrimonio cultural del pueblo negro afrocolombiano residente en la ciudad.
- 1 contrato de apoyo realizado para el proyecto “Rafael Uribe Uribe un museo a cielo abierto en el sur oriente de Bogotá”.





- 1 reconocimiento de mentor entregado para la implementación de la política pública étnica con los Pueblos Raizal, Palenque y Cabildos indígenas Muisca de Suba y Bosa.
 - 19 becas entregadas para el reconocimiento y la activación del patrimonio cultural.
 - 13 premios entregados en la categoría de Dibujatón y de Fotografía.
 - 36 reconocimientos económicos entregados a los jurados encargados de realizar la evaluación y selección de propuestas ganadoras del PDE.
 - 3 asistencias para la implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia: Festival Jizca Chia Zhue del pueblo Muisca de Bosa; Teatro de Creación Colectiva; y Cultura Bogotana de la Bicicleta.
- **Inversión**
 - \$1.643 millones de inversión para la oferta cultural del Museo de Bogotá y del Museo de la Ciudad Autoconstruida.
 - \$1.142 millones de inversión realizada para la activación ciudadana alrededor del patrimonio de Bogotá.
 - \$275 millones entregados a ganadores de becas.
 - \$39 millones entregados a ganadores de premios.
 - \$113 millones entregados a jurados.
 - \$60 millones entregados a grupos étnicos por medio de invitaciones culturales.
 - \$60 millones entregados a apoyos concertados.
 - \$271 millones para la implementación de los Planes Especiales de Salvaguardia.
- **Beneficiarios**
 - Durante el 2024, el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida, han recibido a 171.895 personas, distribuidas de la siguiente manera: 69.834 en la Casa de los Siete Balcones, 32.424 en Casa Sámano y 69.637 personas en el MCA.
 - 5.426 asistentes a las actividades educativas del Museo de Bogotá-MDB y en el Museo de la Ciudad Autoconstruida-MCA.
 - 3.893 visitantes en el marco de la II Noche Iberoamericana de Museos, durante la edición 2024, en las sedes del Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida.
 - 129 beneficiarios por la entrega de reconocimientos, premios, becas, mentores e invitaciones culturales.





8152 - Desarrollo de acciones de intervención para la protección y conservación de los valores del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá D.C.

El IDPC realiza intervenciones en inmuebles y espacios públicos reconocidos como Bienes de Interés Cultural o localizados en Sectores de Interés Urbanístico, con el objetivo principal de contribuir a la recuperación del patrimonio material del Distrito Capital, fomentando en la ciudadanía el sentido de apropiación, conservación y sostenibilidad. En este contexto, y con el propósito de implementar acciones integrales desde los enfoques técnico, social y económico, durante el año 2024 se han formulado y ejecutado diversas iniciativas que han tenido un impacto social y económico tangible en el territorio. Intervenciones que se enmarcan en 10 espacios patrimoniales.

- Generación de estrategias público-privadas con los administradores y/o propietarios de Bienes de Interés Cultural ha permitido establecer acuerdos de corresponsabilidad para el suministro de insumos y equipos necesarios para las intervenciones.
- Ampliación del alcance de las actividades con la realización de jornadas de trabajo comunitario enfocadas en la intervención de fachadas patrimoniales durante una sola jornada de trabajo.
- Promoción del reconocimiento y el cuidado del patrimonio, sensibilizando a la comunidad sobre la importancia del compromiso con el espacio público y la historia de Bogotá.
- Mitigación de daños de origen antrópico y químico, ocasionados por actos como graffitis no autorizados, degradación de superficies por residuos biológicos, acumulación de basura y constantes humedades que afectan la integridad de los inmuebles patrimoniales.

Así mismo uno de los espacios patrimoniales es la “Red de Monumentos”, la cual tiene como objetivo adelantar procesos de conservación – restauración de los bienes muebles de carácter patrimonial de la ciudad de Bogotá, garantizando el derecho patrimonial de los ciudadanos a su disfrute.

Las intervenciones que se adelantan a través de la Brigada de Atención a Monumentos tienen un impacto positivo con la ciudadanía, dado que mejoran la percepción de seguridad y las condiciones de enlucimiento de los espacios públicos patrimoniales resaltando el valor de estos para la ciudad. Así mismo se ha venido realizando el seguimiento a 49 bienes muebles intervenidos de los 92 ejecutados a la fecha evidenciado que, en un gran porcentaje de estos, se sostienen las buenas condiciones de su estado de conservación.





Para el 2024, el IDPC se ha propuesto reforzar los espacios de participación, sensibilización y formación en torno al patrimonio material, vinculado a la ciudadanía a la transmisión del conocimiento e importancia de los contextos patrimoniales con formación en procesos de mantenimiento y conservación de las diferentes materialidades que conforman los Bienes de Interés Cultural de Bogotá.

Para lo cual, además de la estrategia de jornadas de voluntariado, cuenta con el programa Distrital “Adopta un Monumento” el cual busca gestionar y activar procesos de apropiación, sostenibilidad y salvaguarda del patrimonio material mueble y es un modelo de gestión cultural que se articula con sector público y privado bajo el concepto de responsabilidad social y empresarial, vinculando de manera voluntaria a ciudadanos, empresas, instituciones y organizaciones para ser adoptantes que contribuyen bajo las líneas de divulgación, pedagogía, defensa, investigación, mantenimiento, conservación y restauración a la recuperación y protección de este patrimonio.

- Avances y Logros:

- 238 acciones de intervención en fachadas patrimoniales y monumentos, beneficiando a más de 12.000 personas; dentro de las cuales se resaltan parte de la fachada central del Cementerio Central de Bogotá, Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y La Plaza de Bolívar
- 110 intervenciones en bienes patrimoniales del Centro Histórico con una población beneficiada de 3.717 ciudadanos,
- 42 espacios de participación, sensibilización y activación realizados para la conservación y apropiación social de bienes de interés cultural, entornos patrimoniales y espacios públicos de valor patrimonial, que han involucrado a más de 214 personas.
- 1 proceso de articulación interinstitucional para la gestión de acción de protección del Patrimonio Material, desarrollado con la Secretaría de Seguridad y Convivencia, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría Distrital de Salud, DADEP, Alcaldía local de Los Mártires, Secretaría Jurídica Distrital (SDJ), Policía Nacional y Bomberos de Bogotá.
- Vinculación de 231 personas entre voluntarios, asistentes y ciudadanos infractores en el desarrollo de acciones de recuperación y sensibilización del patrimonio.
- Jornada de apropiación social La Rebeca: El Centro Vive, en articulación con UAESP, Secretaría de Integración Social, El hogar de Paso La Sabana y Aso sandiego, realizando procesos de limpieza al monumento y oferta de servicios a la ciudadanía y habitantes de calle.





- Alianza con el sector privado con los propietarios y administradores del Pasaje Rivas; quienes con aporte en materiales se realizó la primera jornada de voluntariado para este inmueble representativo para Bogotá; activación del espacio patrimonial con comerciantes, voluntarios y arrendatarios del lugar para cuidar, comprender y proteger el patrimonio material e inmaterial del Centro Histórico.
 - Jornadas de acción colectiva en el espacio patrimonial “Centro Histórico” en la plazoleta del Chorro de Quevedo, sobre los inmuebles ubicados en la Cra. 7 entre calles 22 y 23, Plaza de Toros y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
 - Recorridos “De piedra y ladrillo”, con el propósito de realizar el aprendizaje alrededor del patrimonio material pétreo.
 - Recorrido por el Cementerio Central de Bogotá en articulación con la UAESP, en donde se divulgó la historia del Cementerio, el uso adecuado de materiales y técnicas constructivas para realizar la intervención a la fachada sobre el eje de la Calle 26; y resaltar la importancia al interior de éste, en razón al patrimonio mueble con sus mausoleos; un recorrido de costumbres y memorias.
 - Adopción de 3 Bienes Muebles de Interés Cultural: Bolívar Ecuestre por la Empresa Metro Bogotá, Nicolas Copernico por la Embajada de Polonia en Colombia y la Unidad Funeraria Gabriel Turbay por la Familia Turbay.
 - Participación en procesos de formación y pedagogía mediante una clase abierta de: “*Historia del Arte, Estado y Nación*”, Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y participación en el taller: “Ecosistemas de esculturas”, Pabellón Juvenil Colsubsidio, “Leo a mi manera”, Feria del libro de Bogotá FILBO 2024.
 - Se entregó el reconocimiento a la labor de gestión y salvaguarda al patrimonio cultural al Colectivo “Madrinas de Banderas”, por su labor en la protección, divulgación y apropiación del Patrimonio Material Mueble.
 - Desarrollo de la obra civil del proyecto de intervención del auditorio principal de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA)
 - Elaboración de diseños y estudios técnicos para realizar la intervención integral del inmueble denominado “Casa Colorada”
 - Gestión para la implementación de las diferentes fases del Plan Especial de Manejo y Protección del Hospital San Juan de Dios.
- Inversión
 - \$1.986 millones de inversión para la intervención de fachadas y monumentos.
 - \$1.792 millones destinados a la obra civil del auditorio principal de la FUGA.
 - \$380 millones destinados a los diseños y estudios técnicos para realizar la intervención integral del inmueble denominado “Casa Colorada”.





- Beneficiarios
 - Más de 214 asistentes a los espacios de participación, sensibilización y activación, para la protección del Patrimonio Material.
 - Más de 12.000 personas beneficiadas por los procesos de intervención física de BIC.

8136 - Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá D.C.

- Avances y Logros
 - Realización de las jornadas de divulgación y socialización del Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá, donde se compartió y difundió este instrumento de planeación y gestión del patrimonio a las entidades distritales del sector Gobierno, Cultura, Infraestructura, Ambiente, Planeación y Servicios Públicos.
 - Desarrollo de las “Juntanzas Patrimoniales” donde a través de un ejercicio colaborativo de diseño participativo con curaduría comunitaria realizado por la SCRD e IDPC se logró avanzar en la conceptualización, planeamiento y proyección de algunas áreas del Pabellón de exposición para la consolidación del Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme.
 - Firma de “Acuerdos de Confianza” con vecinos del Parque Arqueológico (PAPCU) y por medio de una alianza con el IDPAC, como estrategia de relacionamiento de la institución con la comunidad circundante al Área Arqueológica Protegida de Usme (AAP), lo que contribuye a la construcción colectiva de este equipamiento cultural y su relación con el entorno.
 - V Festival Patrimonios en Ruana “Tejiendo las memorias del Borde sur de Bogotá” donde se logró el incremento de los asistentes y mayores ingresos en ventas para los emprendimientos locales ofrecidos, logrando afianzar este evento como un escenario que promueve y visibiliza el patrimonio presente en la Localidad de Usme y el Borde sur de la ciudad.
 - 2 jornadas de puertas abiertas implementadas para la dinamización y ampliación de la agenda cultural del Parque Arqueológico, con una mayor atención a recorridos y visitas al PAPCU.
- Inversión
 - \$514 millones, en el marco del PDD Bogotá Camina Segura.
 - La inversión para el desarrollo del Festival Patrimonio en Ruana fue de \$ 65 '000.000 en presupuesto (IDPC 75%) + apoyos de SDDE (aporte en especie, 25 carpas, planta eléctrica, montaje, mobiliario, curaduría) y SCRD (25% recurso) \$12'500.000





- Beneficiarios
 - 1600 visitantes al parque se beneficiaron de las actividades realizadas en el Parque desde febrero hasta noviembre, a excepción del mes de julio, durante la fase de armonización administrativa.
 - 1080 asistentes al Festival Patrimonio en Ruana “Tejiendo las memorias del Borde sur de Bogotá”.

7963 - Desarrollo de instrumentos de planeación y gestión territorial, asociados a los patrimonios de Bogotá D.C.

- Avances y Logros
 - Concepto Favorable del Consejo Nacional de Patrimonio - CNP para la adopción del Plan Especial de Manejo y Protección del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera - PEMP PNEOH
 - Adopción del Manual de Uso de la Plaza de Bolívar en el marco de la implementación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá - PEMP CHB.
 - Cambio de definición del ParkWay de separador vial a Parque Contemplativo en el marco de la estrategia de “Bosque Urbano”, lo que posibilita la administración directa del IDRD e inversión de recursos por varias entidades para la proyección del patrimonio natural en el sector en cumplimiento del Proyecto Urbano Especial del ParkWay definido en el Plan Especial de Manejo y Protección de Teusaquillo - PEMP TSQ.
 - Gestión de la declaratoria del Park Way como Bien de Interés Cultural en la categoría de Espacio Público, obteniendo concepto favorable por parte del Consejo Distrital de Patrimonio.
 - Desarrollo de la iniciativa de “Reuso de Edificaciones” en el territorio PEMP CHB como parte de una alianza estratégica entre RENOB y el IDPC, en la que se busca reutilizar y rehabilitar edificaciones que están en una condición de desuso y que se ubican en corredores representativos del Centro Histórico de Bogotá como la carrera 10, buscando atraer nuevos habitantes al sector.
 - Conformación del Comité Único de Participación Integral (CUPI) del PEMP Distrital de Teusaquillo, instancia que garantiza y gestiona la participación comunitaria efectiva e incidente para la implementación del PEMP TSQ.
- Inversión
 - \$757 millones para la implementación de PEMP, en el marco del PDD Bogotá Camina Segura.





8161 - Mejoramiento de la capacidad institucional para la atención de trámites y servicios orientados a la intervención, protección y conservación del patrimonio cultural material de Bogotá D.C.

El patrimonio cultural construido de Bogotá con el fin de ser protegido y conservado requiere del cuidado de las edificaciones como medio para preservar la memoria colectiva; por lo tanto, intervenir el patrimonio construido es una acción para protegerlo y deben responder a procesos y procedimientos de cuidado para evitar su deterioro, pero ante la necesidad de poder adaptarlos a los avances de una Bogotá contemporánea.

Para efectos de estas acciones el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural bajo su misión promueve y gestiona la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de Bogotá, mediante la implementación de estrategias y acciones con el fin de garantizar el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de la ciudadanía y así afianzar el sentido de apropiación a través de los servicios de orientación y trámites para el estudio de las propuestas de proyectos de intervención:

Trámites:

1. Solicitud de Autorización de proyectos en Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital.
2. Solicitud de autorización de publicidad exterior visual en Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital
3. Estudio de solicitudes de intervención de los bienes muebles - inmuebles y monumentos de patrimonio cultural en espacio público
4. Licencias de intervención y ocupación del espacio público – LIOEP
5. Evaluación se solicitud de autorización de intervención en espacios públicos patrimoniales del Distrito Capital
6. Solicitud de autorización de reparaciones locativas y primeros auxilios en Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital
7. Equiparación de tarifas de servicios públicos a estrato uno (1) en inmuebles de interés cultural

Servicios:

1. Asesoría técnica personalizada en el Instituto Distrital De Patrimonio Cultural
2. Asesoría para el enlucimiento de fachadas
3. Expedición de conceptos sobre Bienes De Interés Cultural Del Distrito Capital
4. Solicitud De Control Urbano
5. Solicitud de información sobre la condición patrimonial
6. Programa “Adopta un Monumento”
7. Servicios en los que el IDPC interactúa con otras entidades:





- a. Apoyo para conceptos de amenaza de ruina en Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital
- b. Conceptos para el amparo provisional de Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital
- c. Conceptos y valoración para la evaluación para las inclusiones, exclusiones y cambios de categoría en Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital

Estas acciones se han denominado “Asistencias Técnicas”; que se brindan a la ciudadanía para atender las solicitudes y, sobre las cuales se responde de acuerdo con la naturaleza de cada gestión y bajo el correspondiente procedimiento diseñado por el Instituto para tal fin.

Sin embargo, y en consideración no solo a que las competencias asignadas a la entidad para las “Asistencias Técnicas”; se ampliaron en aproximadamente un 244% a partir del año 2022; en consecuencia a la entrada en vigencia del Decreto 555 del 29 de diciembre de 2021 POT Bogotá; el IDPC tenía una competencia del 1.51 % sobre el área del Distrito Capital, y ahora con el citado decreto, se tiene aplicación de sus acciones sobre un área de 6042.62 Hectáreas, que equivale al 3.69% de competencia sobre la ciudad, lo que da correspondencia a la cobertura de la Estructura Integradora de los Patrimonios. (artículo 80 Dec. 555-2021). Adicionalmente, con la adopción de los diferentes instrumentos de gestión, de los Bienes de Interés Cultural como lo son, los Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP (PEMP-CH –Resolución 008 del 6 de abril de 2021 y 092 del 24 de febrero de 2023 y PEMP – Teusaquillo Resolución 943 del 18 de noviembre de 2023), se aumentó la recepción de solicitudes.

En consecuencia a esto, el Instituto ha venido presentando dificultades para atender de manera adecuada estas condiciones urbanas; lo que se ha visto reflejado en la respuesta inoportuna a diversas solicitudes de intervención en inmuebles con condiciones patrimoniales –lo que profundiza la percepción negativa sobre la eficiencia del Instituto– y en la intervención de los mismos por parte de sus propietarios; dado que los efectos de estos cambios normativos han realizado que más usuarios soliciten aclaraciones de norma o consultas en la aplicación de la misma sobre el patrimonio cultural material.

Siendo así y con el objetivo de fortalecer las estrategias hacia la orientación a la ciudadanía y lograr un mayor impacto, ha venido:

1. Implementando acciones de orientación, y en especial con citas virtuales y presenciales de apoyo con profesionales de manera personalizada para que los usuarios comprendan los procesos y se les facilite su radicación para los trámites y servicios que brinda el Instituto.



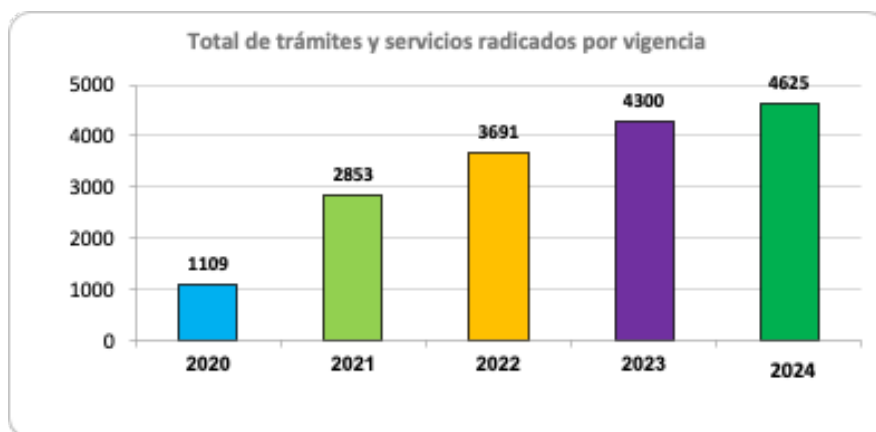
2. Ajuste a los procedimientos, ampliación de conceptos técnicos, talleres de capacitación, visitas para orientar las acciones apropiadas, apertura de nuevos canales de recepción y atención a trámites.
3. Implementación de digitalización y virtualización de trámites y servicio como estrategia de racionalización de los tiempos y realización de revisiones expeditas y concretas de las solicitudes, para que las intervenciones aprobadas se conviertan en acciones para la protección y la sostenibilidad de los BIC, como:
 - a. Uso de plataforma web “A un clic del patrimonio” , para realizar gestiones relacionadas con los trámites y servicios en desarrollo de las directrices de un gobierno digital y, en el marco de la racionalización de los siguientes trámites:
 - i. Presentación de la documentación y radicación del trámite de autorización de anteproyectos en bienes de interés cultural.
 - ii. Presentación de la documentación y radicación del trámite de equiparación a estrato uno para el cobro de tarifas de servicios públicos.
 - iii. Solicitud de información sobre la condición patrimonial de un bien.
 - iv. Solicitud de control Urbano.
 - v. Solicitud inscripción en el programa Adopta un monumento.
 - vi. Solicitud de arrendamiento para la realización de una asesoría técnica personalizada.
 - b. Disposición del canal distrital “Ventanilla Única de la Construcción (VUC)” el cual es portal web implementado para agilizar los trámites de urbanismo y construcción en Bogotá; herramienta a cargo de la SDHT por medio de la cual los promotores, los constructores, las entidades públicas y la ciudadanía puede establecer la interacción necesaria con el Instituto de Patrimonio Cultural (IDPC) para gestionar las autorizaciones de intervención en predios o espacios públicos que cuentan con alguna condición patrimonial a preservar, la cual debe ser expedida por la entidad de acuerdo con el Plan de Ordenamiento de Bogotá mediante el Decreto 555 de 2021.

No obstante, el Instituto ha venido presentando dificultades para atender adecuadamente estas condiciones urbanas; lo que se ha visto reflejado en la respuesta inoportuna a diversas solicitudes de intervención en inmuebles con condiciones patrimoniales –lo que profundiza la percepción negativa sobre la eficiencia del Instituto– y en la intervención de los mismos por parte de sus propietarios; dado que los efectos de estos cambios normativos han realizado que más usuarios soliciten aclaraciones de norma o consultas en la aplicación de la misma sobre el patrimonio cultural material.

Sin embargo y bajo el análisis y seguimiento de conformidad con la matriz de control de casos y de asesoría técnica personalizada se cuantificó que para la vigencia 2023 de 2.976 asesorías impartidas, 510 fueron solo para consulta de norma. Y paradójicamente, si bien la



cantidad de funcionarios aumentó con la reestructuración; los contratistas que deben atender esta situación han disminuido por factores ajenos a la labor técnica encomendada al Instituto, sobrecargando de trabajo los equipos de asesoría con el cual se cuenta para esta evaluación con un promedio de 31 proyectos mensuales para resolver; cifras y estadística que va en aumento (- vigencia 2024 -número de casos recibidos a corte del 15 de noviembre de 2024):



Teniendo en cuenta lo anterior, el IDPC ha atendido 3. 816 solicitudes, de las cuales se puede destacar:

- Se han realizado 607 orientaciones a trámites y servicios con y para la ciudadanía.
- Se han tramitado 1.387 solicitudes de trámites y servicios sobre el patrimonio cultural material, en el marco de la Estructura Integradora de Patrimonios.
- Se ha dado respuesta a 402 peticiones, quejas, reclamos, sugerencias y felicitaciones
- El nivel de eficacia correspondiente a estas cifras está medido por la relación entre la cantidad relación entre la cantidad de solicitudes resueltas / cantidad de solicitudes con tiempos cumplidos (resueltas o no), es de 72%

De igual manera, es importante resaltar que las actividades asociadas a los diferentes trámites y servicios aportan al cumplimiento de las acciones bajo competencia del IDPC, señaladas en el Decreto 522 de 2023 que reglamenta el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural de la siguiente manera:

- 56 Conceptos favorables, 142 Resoluciones de aprobación de proyectos, 9 Resoluciones de aprobación de modificación para resoluciones ya aprobadas, 7 conceptos No favorable, 223 resoluciones de desistimiento tácito de proyectos; dentro de la actividad de evaluar, aprobar o negar las solicitudes de intervención en los BICD y sus colindantes, así como en los SIUD , espacios públicos patrimoniales definidos en el POT.
- 87 Licencias de intervención en el espacio público patrimonial aprobadas
- 172 casos atendidos relacionados con acciones de seguimiento para supervisar el cumplimiento de las normas urbanísticas, aplicables a los Bienes de Interés Cultural



del grupo urbano y del grupo arquitectónico, sus inmuebles colindantes; los bienes muebles de interés cultural y en las demás áreas que se declaren o integren; acciones que son reportadas a la SCRD para sus correspondientes sanciones.

- 918 conceptos e información de condición normativa sobre BIC con el fin de resolver las diferencias interpretativas de aplicación de la norma urbanística en el tratamiento urbanístico de conservación.
- 7 solicitudes de protección temporal y 62 protecciones temporales en período de monitoreo constante en bienes muebles durante el desarrollo de obras de infraestructura sobre áreas de protección patrimonial.
- 3 mesas de trabajo con las Alcaldías Locales de Chapinero, La Candelaria y Teusaquillo articuladas para la protección, conservación y control de los elementos de la EIP; mesas de trabajo pedagógico con los equipos de infraestructura, y policía de la localidad, frente a las acciones de control urbano en Bienes de Interés Cultural.
- 328 solicitudes de equiparación a estrato uno (1) en unidades de vivienda durante la vigencia para efectos del cobro de tarifas de servicios públicos en los Bienes de Interés Cultural, de acuerdo con la normativa vigente; para un total de 1.258 aprobadas en el Distrito.

En este sentido, y en articulación interinstitucional para los proyectos que avanzan en la ciudad, en consecuencia a la ampliación del alcance Patrimonial en el POT referente a la evaluación y asesoría de los diferentes trámites de espacio público y proyectos de intervención, los cuales se trabajan con otras entidades a cargo del desarrollo de estos proyectos más representativos de escala barrial, local y metropolitana, se menciona:

- **Proyecto Primera Línea de Metro Bogotá**, dentro del cual se ha realizado la evaluación de las actividades con la primera Línea de Metro de Bogotá para diferentes zonas de la ciudad, efectuando como parte del proceso de evaluación mesas de trabajo periódicas con el objetivo de hacer revisiones a los avances, aprobándose intervenciones para traslado de redes, desmontaje de estaciones de Transmilenio, instalación de estaciones BRT temporales, diseño de urbanismo y espacio público sobre Sectores de Interés Urbanístico. Para lo cual se han tenido que hacer articulaciones con la empresa Metro, El consorcio Metro Línea 1, empresas de servicios públicos, Jardín Botánico de Bogotá, Ministerio de Las Culturas, Las Artes y Los Saberes, ICANH y otros.
- **Plataforma de conexión Calle 26**, dentro del cual se ha adelantado la evaluación de la propuesta presentada, la cual plantea una plataforma sobre la Calle 26 entre la Av. Caracas y la Cra 10; para lo cual y como parte del proceso de evaluación se adelantan mesas de trabajo no solo con el Instituto de Desarrollo Urbano IDU, sino con el Ministerio de Las Culturas, Los Artes y Los Saberes, atendiendo lo dispuesto en el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico y de conformidad con la modificación del Convenio Interadministrativo 3066.



- **Apoyo gremio de la construcción LIOEP**, en atención a las competencias sobre las licencias de intervención y ocupación en el espacio público particularmente sobre las áreas de protección patrimonial y BIC, se apoya a los diferentes interesados para presentar y realizar los trámites de Licencias de Intervención y Ocupación del Espacio Público mediante mesas de trabajo y capacitaciones gestionadas a través de CAMACOL Cundinamarca con el fin de mejorar los procesos de radicación y evaluación.

Desde una perspectiva social, el trámite de Licencias de Intervención y Ocupación del espacio público, ha permitido que las intervenciones en el espacio público se traduzcan en mejoras tangibles para la ciudadanía. Estas solicitudes no solo abarcan adecuaciones para garantizar espacios más transitables y seguros, sino también proyectos relacionados con redes y servicios públicos que impactan directamente la calidad de vida de las comunidades usuarias. Por tanto la articulación con otras entidades ha sido clave para garantizar que las intervenciones respeten los valores patrimoniales y culturales de las zonas intervenidas, promoviendo un equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación del patrimonio.

El impacto generado desde el IDPC, contribuye a la creación de espacios públicos funcionales, seguros y culturalmente respetuosos. En el periodo de vigencia 2024, se han recibido un total de 197 solicitudes de LIOEP, en espacios públicos patrimoniales 87 de ellas han sido viabilizadas. Esto evidencia el servicio prestado y su relevancia en la transformación positiva del entorno urbano, beneficiando tanto a los solicitantes como a la comunidad en general que utiliza estos espacios.

De otra parte, el IDPC participa y ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC), el cual es el órgano encargado de asesorar a la Administración Distrital en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural del ámbito distrital. Y siendo un espacio de coordinación distrital que hace parte del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio (SDACP - artículo 10 del Decreto Distrital 522 de 2023).

Durante la vigencia se han llevaron a cabo 11 sesiones del CDPC en las que se revisaron solicitudes de revocatorias de la condición de bien de interés cultural (BIC), declaratorias como BIC del ámbito distrital, cambios de nivel de intervención, aclaración de fichas de valoración individual, enajenación, e inversión de recursos INC, entre otros.

Esta coordinación y, a través de los consejeros representantes de las organizaciones que realizan actividades relacionadas con el patrimonio cultural de la ciudad, los representantes de la Mesa de consejeros de patrimonio cultural, y de la Mesa de cultura de grupos étnicos, han tomado parte en los debates y decisiones desde el CDPC con lo que la ciudadanía se ha podido ver representada en esta instancia, generando un impacto hacia la inclusión en la toma de decisiones y la garantía de los derechos patrimoniales.



Por otra parte, los ciudadanos han tenido la oportunidad de participar y ser escuchados en las sesiones del Consejo para presentar sus argumentos en cuanto a las solicitudes de declaratorias, revocatorias, aclaración de fichas o enajenación. Siendo así durante la vigencia 2024 han participado aproximadamente 12 grupos de ciudadanos en las distintas sesiones del CDPC.

Por lo cual se puede mencionar los siguientes logros o resultados:

- El Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CPDC) emitió concepto favorable para la declaratoria como BIC del ámbito distrital de 18 inmuebles ubicados en la localidad de Teusaquillo, además de dar concepto favorable para la declaratoria como BIC del grupo urbano del espacio público denominado Park Way; acciones con las cual es se refuerza lo planteado por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Teusaquillo en cuanto a la valoración, protección y apropiación de los bienes de interés cultural en este sector.
- Evaluó 12 solicitudes de revocatoria de la condición de BIC presentadas ante CDPC, quien bajo esta instancia, estudió, analizó y debatió cada caso, emitiendo concepto favorable a 4 de ellas, con lo cual, se veló por la protección del patrimonio cultural de la ciudad y se garantizó actualización del inventario BIC.
- El CPDC dio concepto favorable a 8 cambios de nivel de intervención (de nivel 2 a nivel 3), con lo que los propietarios de estos BIC pueden realizar intervenciones a sus inmuebles de acuerdo al nivel de protección asignado.
- El CPDC conceptuó sobre Inmuebles declarados que no son decisivos para la configuración y conservación de la identidad nacional a partir de la evaluación de estados de conservación que en su mayoría se encontraban en deterioro, y que además cuentan con categorización de enajenación, para que estos puedan tener nuevos propietarios que garanticen su puesta en valor y la protección patrimonial.
- Inversión
 - \$1.149 millones para el mejoramiento de la capacidad institucional, en el marco del PDD Bogotá Camina Segura.

8171 - Implementación de los procesos de valoración para el inventario del patrimonio cultural material de Bogotá.

El IDPC avanza en el estudio de valoración del Sector de Interés Urbanístico (SIU) Niza Sur, el cual tiene como objetivo elaborar la Ficha de Valoración Individual del sector; este es un documento técnico que identifica los valores patrimoniales a preservar y establece criterios para evaluar proyectos de intervención:





Logros:

- Desarrollo de documentación histórica y conceptual del sector.
- Caracterización de valores patrimoniales.
- Diagnóstico de su estado de conservación y el análisis de las transformaciones sufridas en el tiempo, incluyendo sus causas y consecuencias.
- Consolidación de una base de información actualizada y estandarizada que permita una gestión integral del patrimonio.

Beneficios:

- Fortalecimiento de la identidad local al documentar los valores patrimoniales del sector.
- Fomento del reconocimiento entre la comunidad y los actores locales.
- Promoción de la participación ciudadana mediante la inclusión de perspectivas comunitarias y memorias colectivas.
- Establecimiento de criterios claros y objetivos, para apoyar la toma de decisiones equitativas y sostenibles en la gestión del patrimonio.

Su impacto social incluye una mayor sensibilización sobre la importancia de conservar los elementos que componen el sector alineado con los valores patrimoniales identificados, además, busca mejorar la articulación entre el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y los propietarios de Bienes de Interés Cultural (BIC), facilitando el acceso a beneficios reglamentarios para la conservación y fortaleciendo la gestión integral del patrimonio.

En 2024, se realizó un encuentro participativo con aproximadamente 52 personas, incluyendo residentes, representantes del IDPC, la Secretaría de Planeación Distrital (SDP) y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Este espacio fomentó la apropiación de los valores patrimoniales y fortaleció la relación entre la comunidad y las entidades responsables del patrimonio.

El proyecto avanzó en la proyección de asignar niveles de intervención a los 1,003 predios que componen el SIU, asegurando que el 100% del Bien de Interés Cultural del grupo urbano cuente con información estandarizada, accesible y útil para la gestión patrimonial futura.

Así mismo, y teniendo en cuenta que la actualización del inventario inmueble es una labor permanente y que evoluciona a medida que son incorporados o desestimados nuevos bienes de interés cultural, el IDPC a través de la Subdirección de Protección e Intervención del





Patrimonio, avanza en la elaboración de 45 fichas de valoración individual (FVI-BI) de los inmuebles declarados Bien de Interés Cultural del ámbito Distrital en nivel de intervención 1 (N1). Estas se desarrollan a través del contrato de consultoría N.º IDPC- CC-583-2024, el cual a la fecha se encuentra en ejecución.

El desarrollo del inventario para los inmuebles objeto de estudio de esta consultoría, se ubican en el costado oriental de la UPL Chapinero, dispuestos en los 9 sectores catastrales: Bellavista, Bosque Calderón La Salle, Las Acacias, Granada, Pardo, Rubio, Los Rosales, El Refugio e Ingemar; lo cual beneficiará a más de 12.000 habitantes del sector.

- Inversión
 - \$319 millones para la implementación de los procesos de valoración del inventario, en el marco del PDD Bogotá Camina Segura.

Fundación Gilberto Álzate Avendaño FUGA: A continuación, se presentan los principales impactos sociales y económicos alcanzados por la FUGA y discriminados por proyecto:

7926 - “Fortalecimiento del ecosistema artístico y cultural en el Centro de Bogotá”

Este proyecto cuenta con tres metas Plan de Desarrollo que se describen a continuación:

1. Desarrollar actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales

Como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano con alcance zonal, distrital y regional. La magnitud de esta meta para el 2024 es de 184 actividades de las cuales con corte a 30 de noviembre se han realizado 153, lo que equivale al 84% de cumplimiento de la meta. Estas actividades se desarrollan en el marco de las disciplinas de artes plásticas y visuales, artes vivas y musicales y programas de formación artística no formal en artes plásticas, artes electrónicas y teatro, beneficiando a artistas y a la ciudadanía con una oferta cultural y artística permanente en los escenarios de la fuga y en diferentes espacios de las tres localidades del centro de Bogotá.

2. Implementar 18 Planes de Acción que promuevan el reconocimiento, apropiación, intercambio e innovación en las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, promoviendo la multiculturalidad desde los distintos enfoques.

La Fuga a través de esta meta tiene como objetivo dar cumplimiento a las políticas públicas y beneficiar a las poblaciones vulnerables con acciones como:



Actividades artísticas y culturales realizadas por indígenas, comunidad negra, palenqueros, raizales y gitanos, de acuerdo con la culminación del Plan de Acciones Afirmativas y el inicio de la Política Pública para los pueblos étnicos.

Actividades artísticas y culturales realizadas por víctimas del conflicto armado en el marco de la “Franja ConMemoria”, cuyo objetivo es contribuir a la construcción de paz y memoria a través de procesos culturales que permitan la visibilización de la historia de las víctimas del conflicto a través del desarrollo de actividades culturales.

Desarrollo de actividades artísticas y culturales realizadas por adultos mayores, artistas en la ruralidad bogotana y mujeres.

Desarrollo de procesos de formación dirigidos a adultos mayores, habitantes de calle, migrantes, niños, niñas y adolescentes.

Fomentar que las prácticas artísticas y culturales cuenten con ajustes razonables que permitan el acceso por parte de la población en condición de discapacidad.

En el componente de inclusión, se vinculó a una intérprete en Lengua de Señas Colombiano para realizar los procesos de interpretación y comunicación con la comunidad sorda. Igualmente, se han diseñado eventos y actividades que cuentan con interpretación en lengua de señas para la vinculación de la población sorda en nuestras actividades artísticas y culturales.

3. Entregar 717 Estímulos, reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas En el marco de los distintos programas de fomento.

Con corte a 30 de noviembre se han otorgado 97 estímulos de 105 programados para la vigencia 2024, lo que equivale a un porcentaje de avance del 92%. Los estímulos están divididos en convocatorias de la siguiente manera:

Oferta de convocatorias en la línea de artes vivas y musicales: oferta de 6 convocatorias (Premio Peña de Mujeres, Premio Circulación en Artes Vivas y Musicales, Pasantías Artísticas FUGA, Premios Vamos a la Escena, Beca de Creación de Territorios Vivos y Premio Festival Centro 2025), con un total de 39 estímulos dirigidos a artistas y creadores.

Oferta de convocatorias en la línea de artes plásticas y visuales: oferta de 3 convocatorias (V Salón de Arte Joven FUGA – Fase Preselección, VII Bienal de Arte FUGA – Fase



Premiación, Beca en Investigación Histórica en Arte Contemporáneo), con un total de 14 estímulos dirigidos a artistas y creadores.

Oferta de convocatorias para ciudadanos creadores: oferta de 2 convocatorias (Premio Filminuto y Premio Fotografía), con un total de 24 estímulos dirigidos a nuevos creadores sin experiencia.

Oferta de convocatoria para productores: con recursos de la Ley del Espectáculo Público dirigidos a iniciativas de Fomento, se ofertaron 2 convocatorias (Beca La Escena en El Centro y Beca Franja Independiente Festival Centro 2025), con un total de 8 estímulos dirigidos a productores de eventos artísticos.

Oferta de 2 invitaciones culturales focalizadas para Implementación de planes integrales de acciones afirmativas - PIAA de pueblos étnicos habitantes en Bogotá D.C. para las comunidades raizal y palenquera.

7922. "Consolidación del Distrito Creativo en el Bronx para la revitalización del centro de la ciudad"

Los impactos de este proyecto se realizan a través de las siguientes metas:

1. Culminar las labores de obra, reforzamiento y adecuación de los espacios del Bronx Distrito Creativo.

Desde el punto de vista de su infraestructura, el Bronx Distrito Creativo está compuesto integralmente por el área privada afecta al uso público APAUP 1 Avenida Caracas (Plazoleta de la Avenida Caracas), el espacio de uso público de La Milla, los bienes de interés cultural (BIC) La Facultad, La Flauta y La Esquina Redonda, así como también los predios del antiguo Bronx, de los cuales es propietaria la FUGA, y en los que se construirán los Sótanos de Parqueaderos y la Plazoleta de Primer Piso.

Actualmente, se están ejecutando las obras de intervención de la Plazoleta de la Avenida Caracas, La Facultad, La Milla y la Flauta a través del Contrato 20 de 2022. Dicho contrato tiene como objeto la ejecución de las obras correspondientes a la Etapa 1 del Proyecto Bronx Distrito Creativo (BDC). Durante el 2024 se avanzó en trabajos de consolidación de los cimientos y estructuras portantes, entre otros, asegurando la resistencia necesaria para soportar las nuevas intervenciones y adecuaciones. Así mismo, se completó la instalación de las cubiertas de los frentes de La Milla y la Facultad.





Además, se adelantan las gestiones para iniciar la etapa 2 del proyecto, la cual incluye las obras para la intervención, construcción y adecuación de la Esquina Redonda, los Sótanos de Parqueadero y la Superficie de Primer Piso.

2. Definir el modelo de operación para el funcionamiento del Bronx Distrito Creativo, con el propósito activar la economía cultural y creativa, la cohesión social, la reconstrucción del tejido social y la transformación y resignificación urbana

Paralelo a la meta de Obra, se adelanta la estructuración integral, técnica, legal y financiera del Modelo de Operación y Mantenimiento del mismo, a través del Contrato 015 de 2021 celebrado entre Alianza Fiduciaria S.A. – quien obra como vocera y administradora del "Patrimonio Autónomo Derivado Bronx Distrito Creativo - PAD BDC" – y Unión Temporal entre Currie & Brown, Ernest & Young y Durán & Osorio (C&B-EY-D&O). Este proceso de estructuración se encuentra en etapa de Factibilidad, en la cual la FUGA y RENOBO adelantan las revisiones de los documentos técnicos que integran el proceso de selección del concesionario.

Durante el periodo, se continuó avanzando en la estructuración de la Etapa 2 de obra. Durante la sesión del Comité No. 72, RENOBO llevó a cabo un estudio y análisis para la presentación de alternativas respecto a la interventoría de obra, y se presentaron los avances en las factibilidades ante las empresas de servicios públicos. Asimismo, FUGA avanza en los trámites correspondientes para asegurar los recursos necesarios para esta obra, vía vigencias futuras.

El Proyecto Bronx Distrito Creativo (BDC) en términos de impacto social y económico, es una apuesta de ciudad, liderada desde la Alcaldía Mayor de Bogotá y la FUGA, desde el año 2020, con el propósito de convertir el BDC en un polo de desarrollo económico, social y cultural, diálogo de saberes puesto al servicio de la convivencia, la innovación, el emprendimiento, la cultura ciudadana y el desarrollo sostenible. Razón por la cual en el presente cuatrienio (2024-2027) se han adelantado acciones administrativas, técnicas y financieras que priorizan este Proyecto al interior de la FUGA, para garantizar su Sostenibilidad y cumplimiento.

El Proyecto Bronx Distrito Creativo se desarrolla con la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (RENOBO), en virtud del Convenio Marco 124 de 2018 – y su derivado el Convenio 164 de 2019 – el cual busca a través de la promoción de la inclusión social, la adecuación de espacios para la comunidad del sector, la creación de oferta de contenidos artísticos y culturales, el establecimiento de actividades económicas asociadas a la cultura, la creatividad, la innovación y el emprendimiento, así como el apoyo para el desarrollo profesional en los sectores cultural y creativo, convertir al sector en un símbolo de ciudad





cuidadora y polo de desarrollo social, cultural y económico, que dé lugar al intercambio de saberes, la reconstrucción del tejido social, el cuidado y el emprendimiento asociados al potencial cultural y creativo del centro y de la ciudad.

3. Terminar el 100% de las obras, reforzamiento y adecuación de los espacios del Bronx Distrito Creativo

De acuerdo a lo informado por RENOBÓ en el comité operativo No 74 del 12 de diciembre de 2024, se reporta un avance del 73% de la Etapa 1 a corte noviembre de 2024. Es de anotar que RENOBÓ en su labor de supervisión ha identificado inconsistencias en los reportes de avance de obra presentados por la interventoría (Consortio Renacer Bronx), lo que hizo necesario realizar una verificación detallada del estado actual de la misma. En consecuencia, el Administrador Delegado se encuentra elaborando una programación actualizada de obra que refleje con precisión las actividades y el avance real a la fecha para determinar con precisión lo correspondiente al periodo de prórroga de la Etapa 1. Esta programación será sometida a revisión y aprobación. En desarrollo de esta obra se logró la instalación de la cubierta de La Milla. Esta estructura tiene como objetivo principal transformar el espacio público para permitir desarrollar en él eventos culturales y creativos, todo al aire libre, siendo el único espacio público techado en Bogotá, contribuyendo a la creación de espacios dinámicos y acogedores que revitalicen la zona.

7924. “Consolidación del ecosistema de la economía cultural y creativa del centro de Bogotá D.C.”

Este proyecto busca fortalecer el ecosistema de la economía cultural y creativa del centro de Bogotá, con la vinculación de agentes, emprendimientos y organizaciones en la cadena de valor, fomentando la creación de valor y riqueza, y la resignificación del imaginario.

Lo anterior se da a través de 4 metas:

1. Realizar 29 actividades artísticas y creativas que permitan activar, visibilizar y resignificar el Bronx distrito creativo:

Se realizó el Festival Petronio Álvarez: realizado el 31 de agosto en la Plaza Cultural La Santamaría con una jornada llena de música, tradición y cultura del Pacífico colombiano, al cual asistieron aproximadamente 7.000 personas; 4.300 hombres y 2.700 mujeres. Un evento emblemático, una fiesta multicultural, que trajo a la capital la tradición del Pacífico colombiano; sus artistas, música, comidas y bebidas tradicionales y emprendimientos de todo tipo.





Monumentum III: realizado el 9 de noviembre, siendo la fiesta electrónica a cielo abierto, con entrada libre, más grande de Colombia. Este año, la emblemática Plaza de Bolívar se convirtió en el epicentro de la diversidad de sonidos de la escena electrónica con la participación de destacados talentos de los clubes más importantes de la escena local y con la asistencia de 6.135 personas aproximadamente.

2. Beneficiar a 260 agentes culturales y creativos en los eslabones de la cadena de valor del ecosistema de la economía cultural y creativa en el centro de Bogotá.

Tardeando el centro: En 2024, se lanzó esta estrategia que apunta a la reactivación económica y social de los diferentes espacios del centro de Bogotá. Esta se realiza el último viernes de cada mes, que durante 7 jornadas contó con la participación de 104 establecimientos participantes entre teatros, galerías, espacios culturales independientes, hostales, restaurantes, cafés, bares, mercados, equipamientos culturales, entre otros, que mostró un aumento alrededor del 58% en el número de asistentes y en las ventas reportadas, en comparación con los viernes.

Plataforma de circulación: En lo corrido de la vigencia 2024 se ha impulsado la "Plataforma Centro", la cual busca la promoción y exhibición de bienes, servicios y espacios de los emprendimientos y organizaciones, que se ofrecen a toda la ciudad desde las tres localidades del centro: La Candelaria, Los Mártires y Santa Fe, para facilitar su circulación y consumo. Durante lo corrido de 2024, se han gestionado 126 contenidos registrados, distribuidos así: 8 espacios, 92 productos y 26 servicios.

Ferias y mercados: En el marco de la edición XXVIII del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2024, realizada en la Plaza Cultural La Santamaría el 31 de agosto, la FUGA habilitó un espacio para los emprendimientos de la economía cultural y creativa del Pacífico Colombiano, en la cual participaron 32 emprendimientos de bebidas autóctonas, dulces, moda, joyería y bisutería, arte y artesanías, belleza y cuidado personal, gastronomía, luthería y orfebrería. Garantizando el intercambio cultural entre Cali y Bogotá, 12 de los 32 emprendimientos participantes, eran de la ciudad de Cali, con orígenes en los diferentes departamentos del Pacífico colombiano. Se realizaron ventas por \$70.090.000 por parte de los emprendimientos de Bogotá.

En el marco de Monumentum III, la fiesta electrónica al aire libre más grande de la ciudad, realizada el 9 de noviembre, se completó la experiencia del evento con una feria de 22 emprendimientos, de líneas como gastronomía, cafés, helados, moda, y accesorios, en asocio con Hecho en Bogotá, con quienes se realizó la curaduría y el montaje. Se realizaron ventas por \$12.654.000.





En el marco Franja ConMemoria, espacio mensual en El Muelle de la FUGA la cual busca la circulación de productos audiovisuales y artísticos bajo la temática del conflicto armado del país, se coordinó la participación de 3 emprendimientos que recogen productos elaborados por población víctima del conflicto y firmantes de paz.

3. Formar a 140 agentes por medio de laboratorios para la sofisticación de productos y servicios culturales y creativos.

Se desarrolló laboratorio denominado: «Construyendo Futuro a Través de la Moda Sostenible: Tendencias y Técnicas para Emprendedores del Cambio».

El laboratorio se adelantó durante 4 sábados del mes de noviembre, con las temáticas de: Fundamentos de sostenibilidad en la Moda, Transformación Verde Tendencias Sostenibles y el Futuro del Consumo en la Moda, Procesos textiles sostenibles y upcycling, y Photoshooting. En total participaron 17 personas únicas víctimas del conflicto armado, firmantes del proceso de paz y población civil, que cuentan con emprendimientos alrededor del sector moda y confección.

4. Elaborar 3 documentos de investigación con información periódica y actualizada, que permita conocer el estado del ecosistema cultural y creativo del centro de Bogotá

Se viene trabajando junto a la Cámara de Comercio de Bogotá - CCB y a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD, en una investigación que permita la caracterización de empresas de las industrias culturales y creativas de la ciudad, con un foco particular en las tres localidades del centro, dado el resorte territorial de la FUGA. Este estudio permitirá dar orientaciones de política pública para la definición de temáticas para los proyectos y programas del resto de la administración.

Para ello, se han desarrollado mesas técnicas para la revisión y construcción de los términos de referencia de la convocatoria para la contratación de una firma encuestadora. Así mismo, se realizaron comentarios al formulario de caracterización y una propuesta de códigos CIU para su inclusión que contempla actividades económicas características del centro de Bogotá, como la joyería.

7925. "Fortalecimiento de espacios de transformación cultural, memoria, valoración social y participación incidente en el Centro de la Ciudad",

Este proyecto tiene por objetivo principal, ampliar la oferta cultural y artística del Centro de la ciudad, mediante actividades, acciones y estrategias, que permitan fortalecer espacios de





transformación cultural, memoria, valoración social y participación incidente con enfoque diferencial.

Lo anterior, por medio de tres metas:

1. Implementar 300 actividades culturales y artísticas que aporten a la apropiación y resignificación del espacio público del centro de Bogotá.

Con el propósito de implementar actividades culturales y artísticas que aporten a la apropiación y resignificación del espacio público del centro de Bogotá, se han implementado las siguientes Estrategias:

Fúgate al Barrio: La estrategia “Fúgate al Barrio”: se enfoca en llegar a lugares poco convencionales de la ciudad, transformando la imagen que guardan algunas zonas de Bogotá, como el antiguo Bronx, dándole una nueva perspectiva por medio del arte y rompiendo imaginarios negativos. Esta estrategia busca democratizar el acceso al arte y la cultura, con unos efectos que redundan en la transformación del territorio al revitalizar lugares tomados por expendedores de drogas, activar parques y plazas con programación artística, que de otra forma no serían tan visitados por la comunidad; convoca a los vecinos en torno a la programación y fortalece el tejido social.

Estrategia “Fúgate al Barrio y Camina Seguro”, tiene por objetivo recuperar y resignificar espacios públicos, como resultado del trabajo con comunidades que participen de procesos sólidos de empoderamiento y liderazgo que perduren, generando un cambio de comportamiento positivo, promoviendo seguridad, potencial de desarrollo económico, social y cultural en las localidades de Mártires, Santa Fe y Candelaria, haciendo especial énfasis en la Plaza la Concordia, el Parque Santander y la Media Torta Girardot. Esta estrategia cuenta con las siguientes fases: diagnóstico, oferta para identificar tipos de intervención y definición de acciones y Seguimiento-Monitoreo: Encuentro de actores por la recuperación y resignificación barrial.

Estrategia “Fuguitas”, busca fortalecer el Desarrollo Infantil Temprano, y potencia el desarrollo socioafectivo, logrando interacciones de calidad y establecimiento de vínculos afectivos seguros entre los adultos y cuidadores de niñas y niños en primera infancia en los entornos en donde transcurren sus vidas con el fin de potenciar su desarrollo.

En lo corrido de la vigencia y en el marco de las tres estrategias se han realizado aproximadamente, 50 actividades culturales y artísticas que aporten a la apropiación y resignificación del espacio público del centro de Bogotá.



2. Desarrollar 78 laboratorios barriales de innovación social y espacios de transformación cultural, que comprenden talleres creativos y de cuidado, conversatorios y encuentros comunitarios.

Este proyecto tiene como objetivo la implementación del Co-laboratorio de Creación y Memoria “La Esquina Redonda” del Bronx Distrito Creativo, con el objetivo de crear un espacio que fomente la participación activa de la comunidad en procesos de creación artística, cultural y de memoria colectiva. Este espacio no solo permitirá el desarrollo de iniciativas artísticas y culturales, sino que también contribuirá al fortalecimiento del tejido social, al ofrecer un entorno seguro y accesible para la construcción colectiva de saberes y memorias.

En 2024, se han adelantado seis intervenciones en el sector y la comunidad donde se ubicará el Co-Laboratorio, entre ellas se resaltan el trabajo interinstitucional con actores como, Museo Nacional de Colombia, Museo de Bogotá-Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud, Secretaría de Integración Social, Universidad Nacional de Colombia, Aliados comunitarios entre otros.

3. Implementar el 100 por ciento de las actividades de los planes de acción que promuevan el reconocimiento, apropiación, intercambio e innovación en las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, promoviendo la multiculturalidad.

En el marco de la meta, se busca desarrollar las actividades enmarcadas en los planes de políticas públicas y acciones afirmativas; que promuevan el reconocimiento, apropiación, intercambio e innovación en las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, promoviendo la multiculturalidad desde los distintos enfoques, buscando mostrar el valor cultural de los diferentes grupos poblacionales.

Para lo anterior vale la pena resaltar los siguientes impactos:

- Se realizó Inventario de los planes de políticas y acciones institucionales con grupos étnicos, etarios y sectores sociales, lo que permitió tener el inventario claro de los 23 productos de políticas y planes institucionales de la Subdirección para la Gestión del Centro, correspondientes a las 18 políticas (afropalenqueros, discapacidad, economía, emberas, infancia, indígenas consultivo, juventud, LGBTIQ+, lectura, mujer y equidad de género, rom, vejez, ruralidad, víctimas, firmantes de paz y habitantes de calle).
- Se realizó revisión y consolidación de 12 fichas de productos de política pública.
- Planificación de las acciones: Propuestas de contenido, fechas y lugar, para facilitar la ejecución de la acción.



- Convocatoria, acercamiento, búsqueda de la población focalizada que participará en las acciones.
- Concertaciones poblaciones y partes interesadas, para desarrollar las acciones, en los casos que aplique.
- Ejecución de acciones de los planes de acción.
- Seguimiento y reporte de planes de políticas y acciones institucionales con grupos étnicos, etarios y sectores sociales.

La implementación de los planes de las políticas públicas (productos) de competencia de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño se puede categorizar en dos grandes líneas; la primera de ellas, son las actividades artísticas, culturales, y patrimoniales recreativas y deportivas en el espacio público de las 3 localidades del centro de la ciudad, focalizadas para la población infantil, joven, con discapacidad, LGBTI, mujer, vejez, rural y habitantes de calle.

La segunda de estas son los procesos de formación (no formal) y fortalecimiento para emprendedores de la economía cultural y creativa firmantes del acuerdo de paz, víctimas, indígenas y palenqueros. En lo específico se ha logrado impactar con la transferencia de conocimiento de habilidades necesarias para fortalecer los emprendimientos de la economía cultural y creativa, apoyando a fortalecer su participación en ferias y mercados y poniendo en conocimiento nuevas líneas de mercado. De igual forma, se fortalece la circulación de los productos elaborados a partir de los saberes propios de los pueblos y comunidades étnicas y población víctima.

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: A continuación, se presenta la información solicitada en el numeral 8 sobre los proyectos de inversión ejecutados durante la vigencia 2024 por la Orquesta Filarmónica de Bogotá:

Procesos de Formación: Para potenciar el universo sensible de niñas, niños, jóvenes, adultos y personas mayores de Bogotá

Avances y Logros: Este año ha sido gratificante y lleno de grandes momentos para el programa

"Vamos a la Filarmónica": Inauguración del Centro Filarmónico para la Paz en Ciudad Bolívar: Este nuevo espacio ofrece formación musical a niñas, niños, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto armado en Colombia. Es el primero de una serie de centros proyectados para los próximos años y representa un esfuerzo por construir una sociedad más inclusiva y pacífica.

Clase magistral con los King's Singers: Los famosos artistas británicos compartieron su conocimiento con los coros del programa, incluyendo el Coro Hijos e Hijas de la Paz, el coro



infantil, prejuvenil y masculino. Este encuentro fue un intercambio de aprendizajes y emociones que reafirmó el poder de la música para unir culturas.

Intercambio del Coro Hijas e Hijos de la Paz a Suecia: Diez niñas viajaron a Estocolmo, donde participaron en actividades culturales y cantaron en importantes escenarios. Este intercambio no solo representó a Colombia con orgullo, sino que también enriqueció su experiencia musical y personal.

Concierto internacional: invitación de la Embajada de Colombia ante el reino de Bélgica para participar con el Coro hijas e Hijos de la Paz en la bienvenida del buque escuela ARC Gloria en el puerto de Amberes –Bélgica en su recorrido por los puertos europeos.

La música, como parte del programa de formación, potencia habilidades como la disciplina, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismos, impactando positivamente en el desarrollo integral de los participantes, fortaleciendo la formación en habilidades blandas.

El programa emplea a maestros y maestras altamente capacitados. Esto genera empleo para profesionales del sector cultural y educativo. La apertura de nuevos espacios, como el Centro Filarmónico para la Paz mencionado, requiere de recursos humanos, dinamizando la economía local. La prevención de problemáticas sociales como la delincuencia y el consumo de sustancias psicoactivas, mediante la integración de niños y jóvenes en actividades culturales, reduce costos asociados

Presupuesto para el programa de formación musical en 2024: \$19.001 (Cifra en millones de pesos)

Beneficiarios: 22.956 niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los Centros Filarmónicos Locales y Escolares.

Cifras relevantes (1 de enero – 30 de noviembre): Los beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales ascienden a 3.088, mientras que en los Centros Escolares fueron 19.868 en el marco del programa de formación musical.

Principales acciones nuevas realizadas en el año (Innovación / Novedad): La ciudad se llenó de música con *Vamos al Barrio con la Filarmónica* un evento que contó con la participación estudiantes del Programa de Formación y que llevó coros, orquestas y bandas a los barrios de Bogotá.

Celebración del cumpleaños 486 de Bogotá: Durante los días 13, 14 y 15 de agosto, el programa llevó música a las 20 localidades de la ciudad. Con conciertos gratuitos bajo la campaña "*Bogotá, mi ciudad, mi casa*", el programa reafirmó su compromiso de llevar la música a todos los rincones de la capital.





Fomento para el desarrollo de procesos culturales

Avances y Logros (1 de enero – 30 de noviembre): el Programa de Fomento de la Filarmónica de Bogotá - 8137, plantea un conjunto de acciones que fortalecen la apropiación y práctica de la música académica, sinfónica y el canto lírico en la ciudad; entregando estímulos, apoyos, reconocimientos e incentivos a través de convocatorias públicas, para el desarrollo de propuestas que realcen la excelencia de procesos y trayectorias relevantes de agentes del sector, se articulen con otros sectores o fortalezcan cualquiera de los eslabones de la cadena de valor sectorial.

Durante la vigencia 2024 desde la Dirección de Formación Musical y Fomento, en el marco del Proyecto de Estímulos, se entregarán 100 estímulos al sector musical. Para el segundo semestre se ofertaron 800 millones de pesos en convocatorias LEP y se abrieron dos nuevas convocatorias que aportan a actores del ecosistema, la Beca Residencia de Dirección y la Beca Jóvenes Talentos, esta última dirigida a niños, niñas y jóvenes menores de edad.

En este nuevo Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, se entregaron premios, becas, clases magistrales y didácticas, apoyos, incentivos, reconocimientos, residencias y pasantías, dirigidas a personas naturales, personas jurídicas y agrupaciones, buscando fortalecer las necesidades del sector de la música académica, sinfónica y el canto lírico y aportar al desarrollo de dinámicas sectoriales, promover la participación de la ciudadanía, apoyar en la consolidación de iniciativas de cultura ciudadana y espacios para el disfrute de las manifestaciones artísticas, así como promover la inclusión y el reconocimiento de procesos poblacionales y territoriales.

Presupuesto para el programa de Fomento 2024 (1 de enero – 30 de noviembre): \$1.520 (Cifra en millones de pesos)

Beneficiarios (1 de enero – 30 de noviembre): 60 estímulos entregados, y los beneficiarios varían de acuerdo con el número de integrantes de la agrupación beneficiada.

Cifras relevantes (1 de enero – 30 de noviembre): La meta para final del año 2024 es la entrega de 100 estímulos, cuyos beneficiarios varían de acuerdo con el número de integrantes de las agrupaciones beneficiadas.

Principales acciones nuevas realizadas en el año (Innovación / Novedad): Vinculación de artistas callejeros que interpretan instrumentos sinfónicos mediante la convocatoria de foto reportaje para Medios de Comunicación Comunitarios y Alternativos.

Circulación Artística





Avances y Logros (1 de enero – 30 de noviembre): Durante la vigencia 2024, el sistema de orquestas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha logrado llevar la música sinfónica a públicos históricamente excluidos de esta oferta cultural, mediante la realización de más de 160 conciertos en espacios convencionales y no convencionales durante la vigencia 2024. Entre otros, se destacan los siguientes:

- Temporada 2024: La Orquesta Filarmónica de Bogotá rinde un homenaje a los compositores colombianos más destacados: Jesús Pinzón, Blas Emilio Atehortúa y Luis Carlos Figueroa.
- La Orquesta Filarmónica de Bogotá se unió al Cumpleaños número 14 del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, interpretando la sinfonía No. 3 de Gustav Mahler; que contó con la dirección del maestro Joachim Gustafsson, director titular, la solista Ksenia Leonidova y las voces femeninas del Coro Filarmónico Juvenil.
- Mujeres en Armonía, un proyecto del Mariachi Femenil de Tecolotlán (México) y la Fundación Batuta, contó con la participación de la Orquesta Filarmónica de Mujeres y se llevó a cabo en el Teatro Delia Zapata, del Centro Nacional de las Artes.

Para la celebración del día de la independencia de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Centro Nacional de las Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el Teatro Tramaluna, se unieron para llevar a cabo la Ópera Manuela Libertadora; una puesta en escena autoría del maestro Carlos Satizábal y que contó con la dirección musical del maestro Francisco Zumaqué, la Orquesta Filarmónica de Mujeres y el Coro Filarmónico Juvenil.

Asimismo, también para la conmemoración de la independencia, en conjunto con Fontur y el Ministerio de Comercio, se llevó a cabo en el Parque EL Tunal un concierto de la Banda Filarmónica Juvenil como acto central.

La red de orquestas de la Filarmónica de Bogotá celebró el cumpleaños 486 de Bogotá, con grandes conciertos:

- Concierto con la Orquesta Aragón (Cuba) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- Gala con el Mariachi Internacional CHG (México) y la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- Festival de Verano, con la Banda Filarmónica Juvenil y el Coro Filarmónico Juvenil en el Parque Simón Bolívar.
- Conciertos de la Filarmónica de Música Colombiana en la emblemática Iglesia San Ignacio, de la localidad La Candelaria y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, en la Iglesia Maximiliano Kolbe.





Presupuesto para el proyecto de la Dirección Filarmónica 2024 (1 de enero – 30 de noviembre): \$12.727 (Cifra en millones de pesos)

Beneficiarios (1 de enero – 30 de noviembre): 53.241 audiencias en primer semestre y 879.573 durante lo corrido del segundo semestre

Cifras relevantes (1 de enero – 30 de noviembre): 120 conciertos realizados durante el primer semestre de 2024 y 191 conciertos durante lo corrido del segundo semestre. Total = 311 conciertos.

Principales acciones nuevas realizadas en el año (Innovación / Novedad): La OFB ha diseñado una estrategia de circulación para estas agrupaciones con el fin de:

- Llevar la música sinfónica y académica a diversos espacios de la ciudad.
- Alcanzar comunidades en barrios, localidades y corredores culturales.
- Utilizar espacios tanto convencionales como no convencionales.
- Garantizar los derechos culturales de los habitantes de Bogotá.
- Transformar la música académica y sinfónica en una herramienta para la apropiación social.

Canal Capital: La inversión que recibe el Canal por parte de Fondo Único de Tecnologías de la Información y la Comunicaciones (FUTIC), se destina principalmente a la creación y producción de contenidos propios, que se transmiten a través de sus dos señales abiertas de televisión y otras plataformas, con información, formación y entretenimiento relacionados con la identidad y la vida en Bogotá.

En 2024, algunos de los logros significativos de Canal Capital fueron:

- Fue el canal regional con mayor crecimiento, e incrementó sus audiencias en 90% a nivel nacional y en un 133% en Bogotá. Según Ibope, 8.06 millones de televidentes sintonizaron la señal del Canal Capital entre enero y noviembre de 2024.
- Los televidentes disfrutaron de más de 320 nuevos estrenos de contenidos entre informativos, análisis, series, películas, transmisiones especiales y contenidos infantiles entre otros.
- 212 transmisiones realizadas donde Capital divulga los grandes temas de la ciudad incluyendo más de 70 eventos culturales y deportivos, entre estos los queridos festivales de música al Parque del IDARTES y los juegos paralímpicos en que Bogotá tuvo gran representación.
- Consolidación del sistema informativo AHORA: Emisión central Ahora 6:30, 7 avances cada día y un especial mensual. Periodismo de servicio centrado en Bogotá que con el





cambio de horario en la parrilla, tuvo un crecimiento de audiencia del 1.392% según IBOPE.

- Desarrolló la convocatoria pública CP-03-2024 por 1.795 millones para la producción por encargo de dos proyectos: Bogotario y Distrito Eureka.
- En sus plataformas digitales cuenta con más de 2.5 millones de seguidores, 1 millón de personas accedieron a la página web del Canal, y 8.1 millones de personas fueron alcanzadas con los contenidos en vivo emitidos en las plataformas digitales del Canal, mostrando un creciente posicionamiento del Canal.
- Recibió 33 nominaciones en 12 festivales internacionales, de los cuáles obtuvo 19 premios en 11 festivales de televisión pública en países como Estados Unidos, Argentina, Bolivia, Brasil, Perú, Uruguay, Chile, Vietnam, Indonesia, Corea del Sur, Colombia, lo que refleja su oferta de contenidos de calidad dirigidos a toda la población y en especial a niñas, niños y adolescentes.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: Se considera que el mayor impacto social y económico está representado por el número de beneficiarios y/o usuarios de los procesos y actividades que genera, en este sentido, los proyectos de inversión que durante la vigencia 2024 registran el mayor número son los siguientes:

8162- Administración de parques y escenarios confiables y seguros para promover el encuentro y apropiación del espacio público de Bogotá D.C

8154- Implementación de los programas de BOGOTÁ DEPORTIVA desde la iniciación hasta el rendimiento en Bogotá D.C.

8155- Desarrollo de programas recreativos y de actividad física en Bogotá D.C

8169- Formación integral de la primera infancia, infancia, adolescencia y juventud a través de procesos de exploración, apropiación e iniciación mediante el juego y el deporte en Bogotá D.C.

9. Sírvasse informar si durante el 2024 se constituyeron vigencias futuras. Agradezco se me informe por entidad y por proyecto.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD: En lo que respecta al presupuesto de inversión, la SCRD se constituyeron vigencias futuras 2025 y 2026 del rubro de funcionamiento, para la celebración del contrato de Prestación de Servicios de Vigilancia, así

CDP VF-01 2025	\$667.334.574
CDP VF-01 2026	\$228.923.835



Instituto Distrital de las Artes Idartes: El Instituto Distrital de las Artes- Idartes en la vigencia 2024 no constituyó vigencias futuras.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: En el 2024, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC, gestionó ante el CONFIS, la aprobación de vigencias futuras para la adquisición de las pólizas de seguros que amparen los bienes e intereses patrimoniales para la vigencia 2025 - 2026 - 2027, para el proyecto de inversión “7989 - Fortalecimiento de la eficiencia administrativa del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá D.C.”, como se resume en la siguiente tabla:

Precios corrientes

FUENTE	APROPIACIÓN VIGENCIA ACTUAL	2025	2026	2027
Funcionamiento	151.128.852	321.128.521	334.564.243	200.704.066
Inversión	704.984.959	1.497.998.387	1.560.673.262	936.243.116

Fuente: Oficina Asesora de Planeación, IDPC.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA: La Fundación Gilberto Alzate Avendaño tramitó en el segundo semestre de esta vigencia, solicitud de Vigencias Futuras para el componente Funcionamiento ante la Secretaría Distrital de Hacienda, teniendo en cuenta la Circular Externa DDP No. 11 del 16/08/2024, con fuente de financiación Recursos Distrito.

Actualmente, ya se cuenta con autorización de Vigencias Futuras en el componente inversión, teniendo en cuenta la Circular CONFIS N. 7 de 2024, con fuente de financiación cupo de endeudamiento, para gastos relacionados con el proyecto Bronx Distrito Creativo.

Esta proyección, obedece a la necesidad de adicionar el convenio marco No. 124 de 2018 entre la FUGA y RENOBO, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos técnicos, legales, administrativos y financieros para la planeación, estructuración, desarrollo e implementación del Proyecto Estratégico Bronx Distrito Creativo -BDC- en el marco del desarrollo del Proyecto de Renovación Urbana denominado “Voto Nacional - La Estanzuela”; para el desarrollo de la fase II del BDC (Esquina Redonda y Parqueaderos). La solicitud se realiza para las vigencias 2025 y 2026, por valor de \$20.000.000.000 y \$13.150.000.000 respectivamente, con un valor total de \$33.150.000.000 en precios corrientes.

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: Con respecto a la constitución de vigencias futuras durante el 2024, se informa que la Orquesta Filarmónica de Bogotá no constituyo para el periodo mencionado.



Canal Capital: Canal Capital para la presente vigencia no constituyó vigencias futuras.

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: Durante la vigencia 2024 no se constituyeron vigencias futuras para el IDRD.

10. En lo que tiene que ver con ingresos, sírvase informar los recursos que ha recibido el Distrito por fuente de ingreso, presentar un cuadro comparativo frente a lo que se tenía proyectado para el año 2020.

Respuesta: Teniendo en cuenta la solicitud, esta pregunta no es competencia de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

11. Sírvase informar si para el 2025 se contemplaron fuentes de ingreso nuevas incorporadas por esta Administración.

Respuesta: Teniendo en cuenta la solicitud, esta pregunta no es competencia de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

12. Sírvase informar a la fecha la cartera del Distrito, detallando:

a. Tipo de impuesto

b. Tasa o contribución incluyendo los que no recauda Hacienda

Respuesta: Teniendo en cuenta la solicitud, esta pregunta no es competencia de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

13. Sírvase hacer un comparativo frente a la cartera del año 2023 con corte al mes de noviembre.

Respuesta: Teniendo en cuenta la solicitud, esta pregunta no es competencia de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

14. Sírvase presentar por entidad, el total de reservas presupuestales constituidas a 31 de diciembre de 2023 y el total girado con corte al 30 de noviembre de 2024.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, al cierre de la vigencia 2023, constituyó reservas presupuestales por valor de \$41.901.569.794 de los cuales a 30 de noviembre se habían efectuado liberaciones por \$1.612.963.868, quedando un valor de reservas definitivas por \$40.288.605.926 de las cuales al mismo corte se habían girado \$35.119.663.639 equivalente al 87,17%





Instituto Distrital de las Artes Idartes: El Idartes constituyó reservas presupuestales a 31 de diciembre de 2023 por \$30.299.744.103, el total girado al 30 de noviembre de 2024 es \$29.350.908.269, alcanzando un 97.59% de ejecución.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC: Al cierre de la vigencia presupuestal 2023 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, constituyó reservas presupuestales por \$5.953.044.715 incluido gastos de Funcionamiento e Inversión. Con corte al 30 de noviembre de 2024, se tiene una reserva definitiva de \$5.843.885.659 y un total girado de \$5.351.486.534, que corresponde a un 91,57% de ejecución.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA: A continuación, se presenta la ejecución de reservas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño:

RUBRO	Reservas constituidas a 31-12-2024	Reservas definitivas a 30-11-2024	Giro reservas a 30-11-2024	%
Funcionamiento	206.562.079	206.556.459	184.155.361	89,11%
Inversión	1.384.340.389	1.384.340.389	1.384.335.932	99,99%
TOTAL	1.590.902.468	1.590.896.848	1.568.491.293	98,59%

Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB: A continuación, se presenta desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá la información relacionada con el total de reservas presupuestales constituidas a 31 de diciembre de 2023 y el total girado con corte al 30 de noviembre de 2024:





RESERVAS PRESUPUESTALES

cifras en millones (\$) de pesos

CONCEPTO	RESERVA CONSTITUIDA VIGENCIA 2023	ANULACIONES RESERVAS	RESERVAS DEFINITIVAS	EJECUCIÓN GIRO	% EJECUCIÓN
Funcionamiento	349	5,6	343	343,1	99,98%
Inversión	3.665	79,1	3.586	3.490,4	97,33%
TOTAL	4.014	84,8	3.929	3.833,5	97,56%

Fuente: Sistema BOGDATA

RESERVAS INVERSIÓN

cifras en millones (\$) de pesos

PROYECTOS DE INVERSIÓN	RESERVA CONSTITUIDA VIGENCIA 2024	ANULACIONES RESERVAS	RESERVAS DEFINITIVAS	EJECUCIÓN GIRO	% EJECUCIÓN
Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI					
7663 - Formación Musical Vamos a la Filarmónica	2.156,3	-59,8	2.096,5	2.034,2	97,03%
7586 - Mantenimiento de los equipamientos culturales de la OFB	32,4	0,0	32,4	32,4	100,00%
7691 - Bogotá Ciudad Filarmónica	1.088,9	-17,6	1.071,3	1.037,7	96,87%
7693 - Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá	124,8	0,0	124,8	124,8	99,98%
7697 - Fortalecimiento de la capacidad institucional	262,9	-1,7	261,2	261,2	100,00%
TOTAL	3.665	-79,12	3.586	3.490	97,33%

Fuente: Sistema BOGDATA

Respuesta Canal Capital: Canal Capital al cierre de la vigencia 2023, no constituyó reservas presupuestales

Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD: Las reservas constituidas a 31 de diciembre de 2023 ascienden a \$325.069.864.291, de las cuales se han realizados giros, al 30 de noviembre de 2024, por valor de \$154.548.744.923

Con un saludo cordial,

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR
Secretario de Despacho
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexos:



Consolidado cumplimiento Proyectos Nov 30-2024 metas PDD proposición 1365, aportado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, disponible en el enlace de Google Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1pfPeFRnvvyriwe0SaQV5BmOjAfCQ1nl?usp=drive_link

NUMERAL 7. INFORME MODIFICACIONES PRESUPUESTALES 2024, aportado por IDRD, disponible en el enlace de Google Drive https://drive.google.com/drive/folders/1prAHYzxrVPBudzVFGSRI33QT49b-U8Q?usp=drive_link

INTERVENCIONES RED MONUMENTOS 2024.pdf, Anexo 2 IDPC_ Procesos de activación social..pdf, Anexo 2 IDPC_ Procesos de activación social..pdf, Anexo 1 IDPC_ Intervenciones 2024-II.pdf, Anexo 1 IDPC_ Intervenciones 2024-II.pdf, 0213_IDPC_EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES A NOVIEMBRE 2024, **anexos aportados por IDPC, disponibles en el enlace de Google Drive** https://drive.google.com/drive/folders/1pj3Yy2wOTYjnbU7YXxtg7HwOhqOTk87u?usp=drive_link

Pregunta 1 EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES CORTE NOVIEMBRE 2024 - IDARTES, Modificaciones Presupuestales IDARTES, aportado por Idartes, disponible en el enlace de https://drive.google.com/drive/folders/1pTcmWeNWg5AXSa3t4B-3BCnXy5YMquiw?usp=drive_link

EJECUCIÓN METAS FÍSICAS Y PRESUPUESTALES A NOVIEMBRE 2024 - FUGA, aportado por FUGA, disponible en el enlace de Google Drive https://drive.google.com/drive/folders/1pfyNi6M1TMFaw9C_m-l_IzIR8VYqAsp9?usp=drive_link

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte:

Proyectó: Diana Carolina Arteaga - Profesional Especializada, Oficina Asesora de Planeación.
Luz Juliethe Oyuela - Profesional Especializada, Oficina Asesora de Planeación.

Revisó: Soledad Gama García - Contratista, Oficina Asesora de Planeación.

Aprobó: Luis Fernando Mejía Castro - Jefe Oficina Asesora de Planeación.

Revisó: Anny Arias Maestre, Despacho
Diego F. Diego F. Arango M. / Asesor de Despacho
Soledad Gama García, Contratista, Oficina Asesora de Planeación, SCRD.

Sandra Margoth Vélez Abello, Jefe Oficina Jurídica

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Proyectó: América Monge - Contratista - Subdirección para la Gestión del Centro de Bogotá
Tatiana Guevara - Contratista - Subdirección Artística y Cultural
Girlesa Santos - Contratista - Subdirección de Gestión Corporativa

Revisó: Iván Darío Morales Caicedo - Subdirector para la Gestión del Centro de Bogotá
Daniela Jiménez Quiroga - Subdirectora Artística y Cultural
Liliana Patricia Hernández Hurtado - Subdirectora de Gestión Corporativa

Aprobó: Anggie Lorena Ramírez Gamboa - Jefe Oficina Asesora de Planeación.

Orquesta Filarmónica de Bogotá:

Elaboró: Oscar Hernán Bolaños Barrios - Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnología
Consolidó: Johan Jiménez Castiblanco - Contratista Oficina Jurídica y de Contratación
Revisó: Juan Sebastián Sánchez Dederlé - Jefe Oficina Jurídica y de Contratación

Por parte del Instituto Distrital de Recreación y Deporte-IDRD:

Elaboró: Nancy Elizabeth Moreno Segura- Profesional Especializada Oficina Asesora de Planeación
Luz Adriana León, Profesional Especializado, Área Financiera
Proyectó: Nancy Elizabeth Moreno Segura- Profesional Especializada Oficina Asesora de Planeación
Adriana Torres, Contratista, Subdirección Administrativa y Financiera



Revisó: Martha Rodríguez Martínez- Jefe Oficina Asesora de Planeación
Angie Paola Pinilla Acuña- Contratista SG
Aprobó: Martha Rodríguez Martínez- Jefe Oficina Asesora de Planeación
Juan Carlos Rodríguez Waltero, Subdirector Administrativo y Financiero

Instituto Distrital de la Artes- IDARTES:

Proyectó: Daniel Sanchez Rojas - Jefe de Oficina asesora de Planeación y Tecnología de la Información

Aprobó: Heidy Yohanna Moreno Moreno- Jefe Oficina Asesora de Jurídica
Juana Emilia Andrade Perez- Contratista Direccion General

Por parte de Canal Capital:

Proyectó: Laura Montoya, Profesional de Planeación
Jorge Angarita, Subdirector Financiero
Revisó: Brayan Moreno Chaparro – Contratista Asesor Gerencia
Carolina Carranza Ortiz Contratista Asesora Secretaría General
Juana Amalia González - Secretaria General

Por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC:

Proyectó: José Francisco Rodríguez, Contratista, Oficina Asesora de Planeación
Andrés Fernando Ramos, Profesional Especializado, Oficina Asesora de Planeación
Diana Milena Triana, Profesional Especializada, Oficina Asesora de Planeación

Revisó: Luz Patricia Quintanilla Parra, Jefe Oficina Asesora de Planeación
Matilde Isabel Silva Gómez, Contratista, Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

Documento 20241000208291 firmado electrónicamente por:	
Santiago Trujillo Escobar	SECRETARIO DE DESPACHO Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 24-12-2024 13:51:15
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 24-12-2024 13:20:01
Luis Fernando Mejia Castro	Jefe Oficina Asesora de Planeación Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 24-12-2024 13:11:25
Soledad Eugenia Gama Garcia	Contratista Oficina Asesora de Planeación Fecha firma: 24-12-2024 12:44:58
Anny Marcela Arias Maestre	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 24-12-2024 12:12:14
 b4da700e711b08be4f1338382298719e31c9e8f96facae41225bab7e744aa1d6 Codigo de Verificación CV: fe4bc	